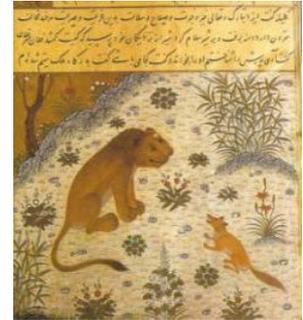
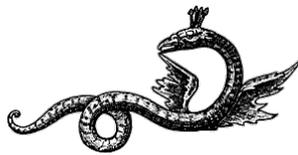


Mythes Epopées Légendes Contes Fables Récits



Les Formations 2018



Centre Méditerranéen de Littérature Orale

Se Former au CMLO

La formation au CMLO vise à **transmettre un savoir et une intelligence sur la matière « littérature orale », sur ses modes de transmissions traditionnelles et contemporaines, sur les fonctions de ses récits**. Cette formation permet d'élaborer des outils d'analyse sur les spécificités anthropologiques et culturelles et d'envisager des applications permettant d'intervenir dans divers champs utilisant la littérature orale dans leurs activités.

Pour construire ces programmes de formation, le CMLO s'informe et analyse les productions des chercheurs de diverses disciplines en sciences humaines afin de mieux comprendre les enjeux contemporains de cette matière.

Cette **recherche** se déroule tout au long de l'année grâce aux documents collectés pour le fonds documentaire du centre, mais aussi au cours de séminaires d'études que CMLO organise (en 2012-2013, Editer la littérature orale – en 2013-2014, L'appareil critique du conteur), de rencontres (10^{ème} rencontre de septembre en 2013, Les sources du néo conte), de groupes de travail thématique. **Cette recherche permet d'élaborer d'année en année des formations de plus en plus performantes.**

Le programme proposé ci-après est un reflet de cette logique.

Pour compléter les offres spécifiques du CMLO nous proposons aux stagiaires ayant acquis des bases de formation, d'autres sessions leur permettant de développer leurs savoirs et leur savoir-faire dans les directions de leurs choix. Pour ce faire, nous invitons des formations spécifiques dont vous trouverez le programme dans la deuxième partie de ce catalogue.

En dehors de ces formations qui se déroulent à Alès, **le CMLO peut aussi répondre aux besoins particuliers** d'entreprises, de groupes de professionnels, d'associations, ou intervenir pour des **conférences** isolées ou en cycle.

Autant de propositions qui, nous l'espérons, permettront peu à peu de goûter à la pleine richesse de cette matière encore si mal connue et qui serait pourtant si utile à notre XXI^{ème} siècle.

Marc Aubaret
Fondateur du CMLO

La littérature orale :

Un patrimoine au service d'applications contemporaines

Formation longue, découverte en profondeur de la littérature orale et de ses enjeux

La littérature orale est une expression millénaire d'une très grande richesse. Au cours des siècles, elle a forgé des formes singulières d'une grande complexité. Aujourd'hui, dans nos sociétés où l'écrit tente de s'imposer de façon exclusive, elle permet de compléter l'éclairage sur la pensée humaine, et sa découverte nous donne des informations précieuses sur la complexité de la langue et sur l'histoire universelle.

Cette formation permettra d'acquérir un tronc commun indispensable à toute pratique s'appuyant sur la Littérature orale et un éclairage sur l'art du conte. Son objectif est de dispenser des connaissances autour de la littérature orale, un savoir-faire concernant ses applications, et d'accompagner chacun dans ses projets avec la littérature orale.

La formation se déroule en trois cycles et sur une période de trois ans, à raison d'un séminaire de deux jours par mois. Après un premier séminaire d'introduction au début de chaque cycle, les séminaires s'organisent sur le schéma suivant :

- Une journée théorique sur la matière de la littérature orale ;
- Un atelier de mise en pratique, laboratoire d'expériences des dispositifs de travail sur la littérature orale. Il permettra à chaque participant de se constituer un répertoire de référence et de s'exercer à l'art de la narration.
- Une journée de rencontre avec un artiste ou un scientifique qui a développé une expérience particulière sur le thème abordé conclue par la participation à un spectacle organisé par le CMLO avec l'artiste conteur intervenant dans la formation

Le dispositif de validation

Chaque cycle annuel de formation donnera lieu à une procédure de validation.

- **Une évaluation par année**

Selon la thématique programmée par année et le projet personnel, il sera demandé au participant de réaliser soit une bibliographie sélective et commentée sur une thématique à choisir, la rédaction d'un article sur un récit et ses fondements, la présentation d'un projet d'atelier « littérature orale », la présentation d'un récit face à un public

- **Un mémoire d'a minima 80 pages sur un projet personnel** en fin de parcours avec soutenance orale

Domaines de compétences

- Acquérir et structurer des connaissances sur le répertoire international de la littérature orale, ses particularités, ses genres et les formes contemporaines de ses applications
- Découvrir le patrimoine oral de diverses cultures, les ancrages culturels de leurs récits et comprendre le processus de transmission à l'œuvre
- S'approprier les principes, les méthodes et les outils de la collecte des traditions orales et de leur archivage
- Identifier dans le patrimoine oral un répertoire de référence en lien avec sa pratique, acquérir les techniques de base du travail du conteur et se créer un réseau de conteurs en partageant des pratiques et des expériences
- Concevoir un projet d'actions en application de la littérature orale dans différents champs professionnels : arts du récit, pédagogie, thérapie, animation, médiation...

Objectifs :

- Découvrir la richesse et la diversité de la littérature orale et ses différents genres
- Définir les concepts nécessaires à la compréhension de cette littérature spécifique
- Explorer et analyser ses spécificités en s'initiant aux arts du récit avec des conteurs professionnels

Contenu :

Séminaire 1 : Les concepts fondamentaux de la littérature orale

L'homme et la parole : La perception, les sens, la représentation, la mémoire / La langue et les langues - L'image mentale - La parole et l'inconscient / La parole et le social - Peut-on apprendre l'oralité ?

La narration orale : Oralité, oralisation, écriture, lecture, dire, raconter, conter - Le récit – Description - Temps et récits - Espace et récits - L'image avant les mots ou les mots avant l'image ? - La narration improvisée

Transmission et création

Séminaire 2 : la mythologie

Qu'est-ce qu'un mythe ? Fonctions du mythe dans une société traditionnelle et dans nos sociétés contemporaines. Comment se repérer dans les systèmes mythologiques ? Comparaison de plusieurs systèmes mythologiques (inuït, germanique, dogon).

Séminaire 3 : Chants traditionnels

Travail sur les fabliaux médiévaux – Les fables de Roman de Renart – Utilisation de la fable dans le répertoire du conteur – Exercices

Séminaire 4 : Récits de vie

Histoire des récits de vie - Les techniques de collectes de récits de vie - Cadre légal et déontologique du collectage et d'exploitation de ces récits - Exemples divers - Exercices

Séminaire 5 : Le conte merveilleux

Qu'est-ce qu'un conte merveilleux ? - Les contes merveilleux et ses relations avec les mythes - Les contes merveilleux et la symbolique - Les personnages des contes merveilleux - Les anthropologues et le conte merveilleux - Contes merveilleux et psychanalyse Structure des contes merveilleux - Leur classification internationale. La lecture symbolique de ces contes. Analyse et comparaison de quelques contes merveilleux (Jean de l'Ours, La fille aux mains coupées, Cendrillon, Peau d'âne,...)

Séminaire 6 : Les contes

Qu'est-ce qu'un conte ? - Les différents genres de contes et leurs fonctions - Langage clair et langage obscur du conte - Où et comment choisir son répertoire ? Qu'est-ce qu'un conte ? Les divers types de contes (facétieux, de sagesse, fantastiques, étiologiques, de randonnée...), travail particulier propre à chaque conte. L'art du conte. Comment préparer un conte ? Conter ou raconter ?

Séminaire 7 : L'épopée

Qu'est-ce qu'une épopée ? Le récit épique et l'oralité - Les héros et l'épopée - La relation du mythe et de l'épopée - Analyse et comparaison de diverses épopées (Gilgamesh, Mamé Alan, le Soundiata, le Kalevala...)

Séminaire 8 : les petites formes

Petites formes

Devinettes - L'art de la devinette dans le bassin méditerranéen

Proverbes - Les proverbes en Afrique et en Europe

Virelangue - Le virelangue et ses rapports avec les nouvelles langues (Rap et autres)

Jeux de doigts, énigmes, dictons, vireoreilles... Utilisation des petites formes dans un répertoire de conteur

Séminaire 9 : la légende

Qu'est-ce qu'une légende ? Les divers types de légendes (légende toponymique, historique, dorée, contemporaine). Prise en compte de différentes légendes relatives à des régions particulières. L'ancrage culturel de la légende.

Séminaire 10 : Randonnée contée (50h)

Transmission, image mentale, langage sensitif, écosystèmes, environnement naturel, parcours légendaires... / Regard sur les quatre écosystèmes abordés durant les randonnées / Rivière, Châtaigneraie, Granit et Schiste, Garrigue, Hêtraie, landes et plateaux granitiques / Anthropologie / Ethnologie, folklore de la zone étudiée / Répertoire cévenol

Validation

Objectifs :

- S'approprier les concepts, les principes déontologiques et les techniques de l'anthropologie pour découvrir la dimension culturelle des récits traditionnels
- Explorer le patrimoine culturel des répertoires internationaux et le sens propre à chacun de leurs récits
- Détecter les éléments partagés entre toutes les cultures (archétypes) et les éléments singuliers (symboles)

Contenu :

Séminaire 1 : Les ancrages culturels de la littérature orale

Les préalables

Langage et parole - Les "hommes de parole" et leur place dans la communauté - Communication ou l'art de se faire entendre - La transmission formelle et informelle des normes et des savoirs dans les récits de tradition orale - La littérature orale, de l'universel à l'identitaire

Les outils

La littérature orale et l'anthropologie - La littérature orale et la linguistique - La littérature orale et l'histoire - Les problèmes de la traduction

Le mythe comme témoin d'une pensée communautaire - Le conte facétieux pour situer la norme d'une communauté - Le conte étiologique, témoin d'une façon de classer - Histoire de la littérature orale - Les répertoires internationaux - Les grandes collectes - Quelques exercices de lecture verticale de récits provenant de cultures différentes - Quels sont les référents indispensables pour se faire entendre par "l'autre"?

Chaque récit de la littérature orale est issu d'une communauté culturelle particulière.

Les séminaires de 2 à 9 sont consacrés à une littérature orale spécifique : touareg, nordique, africaine, chinoise, amérindienne, celtique, du Maghreb, turque, hindoue

Validation

Objectifs :

- Repérer les applications contemporaines de la littérature orale, leurs fonctions, leurs modalités pratiques
- Analyser leur efficacité et leurs effets à partir de présentation d'expériences dans différents domaines professionnels : pédagogie, thérapie, animation, sciences humaines, art, interculturalité, lutte contre l'illettrisme
- Se doter d'un répertoire de références et construire des ateliers dans des perspectives interculturelles

Contenu :

Séminaire 1 : Les applications contemporaines de la littérature orale

Les fonctions sociales de la littérature orale - Les conteurs et leurs rôles dans les sociétés traditionnelles – La littérature orale et les mutations internationales – La modernité et le répertoire traditionnel - La littérature orale, un outillage pour l'intelligence de nos contemporains – Rapide histoire des applications de la littérature orale - Outils d'analyse des besoins d'un groupe – Les techniques d'animation – Gestion d'un projet – Préparer ses outils – Savoir mettre en place un calendrier d'actions – Savoir passer d'une parole contemporaine à une parole traditionnelle...

Séminaire 2 : Contes, récits et sciences humaines

Pourquoi cette relation privilégiée entre les sciences humaines et la littérature orale ? – Littérature orale et ethnologie – Littérature orale et histoire - Littérature orale et linguistique ...
Les techniques de collecte de la littérature orale

Séminaire 3 : Littérature orale et pédagogie

Expériences et pratiques pédagogiques avec la littérature orale

La littérature orale dans les collèges – La littérature orale dans les lycées classiques et professionnels – La littérature orale dans les enseignements spécialisés – La littérature orale dans les enseignements supérieurs...

Séminaire 4 : Littérature orale et la thérapie

Littérature orale et psychanalyse - Littérature orale et psychiatrie – Les répertoires dans le champ spécifique de la thérapie
Analyse d'expériences dans le champ thérapeutique - Les outils nécessaires à cette approche – La littérature orale dans l'histoire des thérapies.

Séminaire 5 : Littérature orale et art

Qu'est-ce que l'art ? – Qu'est-ce qu'un artiste ? – L'art et l'importance de ses appareils critiques - ...

La littérature orale et la littérature – La littérature orale et la peinture – La littérature orale et la danse – La littérature orale et le cinéma...

Séminaire 6 : Littérature orale et l'inter culturalité

Qu'est-ce que l'inter culturalité ? – La construction de société interculturelle est-elle une réalité ? – La littérature orale et ses fondamentaux archétypaux – Le conteur et la maîtrise du champs symbolique - ...

Comment construire un atelier dans une perspective interculturelle – Construction d'un répertoire dans le cadre d'une action interculturelle ...

Séminaire 7 : Littérature orale et lutte contre l'illettrisme

Qu'est-ce qu'une langue ? – La relation « oral et écrit » – L'illettrisme n'est pas une maladie – Le conteur et la maîtrise du langage - ...

Construire un atelier dans une perspective de lutte contre l'illettrisme – Construction d'un outillage spécifique pour mener un atelier dans le cadre de la lutte contre l'illettrisme ...

Séminaire 8 : Littérature orale et animation

Le métier et les missions des animateurs – Comment amener la littérature orale dans le travail d'animateur – Les répertoires dans le champ spécifique de l'animation

Analyse d'expériences dans le champ de l'animation - Les animations en fonctions des tranches d'âge et des missions spécifiques.

Séminaire 9 : Littérature orale et Patrimoine immatériel

Validation : Mémoire de fin de formation

Public/Pré-requis : tout public qui se destine à pratiquer l'art du conte, souhaite étudier cette matière dans des objectifs scientifiques, pédagogiques, thérapeutiques..., ou envisage de créer des applications à partir de cette matière orale ancestrale.

Formateurs :

Marc Aubaret, formateur en littérature orale et fondateur du CMLO

Artistes conteurs/musicien

Nb de participants : 12/15

Dates

Prochaine session octobre 2017

Inscriptions ouvertes

Durée : 3 ans, 592 h

Tarif

2 500 € / an, financement individuel

4 162 € / an, financement OPCA

Adhésion au CMLO: 30 €

Initiation à la littérature orale

Cette formation se propose de rendre lisibles les grands fondements de la littérature orale internationale et d'éclairer la place de cette matière dans la société contemporaine.

Il s'agit d'un tronc commun indispensable à tous ceux qui se destinent à pratiquer l'art du conte, souhaitent étudier cette matière dans des objectifs scientifiques, pédagogiques, thérapeutiques..., ou envisagent de créer des applications à partir de cette matière orale ancestrale.

Compétences :

- Acquérir les fondements théoriques et pratiques de la littérature orale
- Structurer un savoir sur les ancrages culturels de la littérature orale
- Expérimenter les techniques du conteur : de la structure du conte à la narration orale
- Repérer et mettre en place des actions éducatives, thérapeutiques... en littérature orale

Objectifs :

- Disposer d'une cartographie claire de la matière littérature orale et les principales clefs pour entreprendre des actions dans ce domaine.
- Découvrir les différents genres de la littérature orale et leurs ancrages culturels
- Comprendre la dimension culturelle des récits traditionnels de la littérature orale
- Identifier comment la littérature orale est aujourd'hui appliquée dans différents champs de pratiques professionnelles
- S'exercer à la pratique du conte en lien avec les apports théoriques

Contenu :

📅 semaine 1 : **Les genres de la littérature orale** (1 semaine, 38h)

Mythologie, Epopée, Légende, Contes, Conte merveilleux

Formateurs : Pascal Quéré (apports théoriques) et Kamel Guennoun (ateliers pratiques)

📅 semaine 2 : **Les ancrages culturels de la littérature orale** (1 semaine, 38h)

Celte, Germanie, Maghreb, Inuit, Afrique

Formateurs : Marc Aubaret, Nathalie Krajcik (apports théoriques) et Kamel Guennoun (ateliers pratiques)

📅 semaine 3 : **Les applications contemporaines de la littérature orale** (1 semaine, 38h)

pédagogie, anthropologie, thérapie, animation, illettrisme

Formateurs : Catherine Caillaud, Pascaline Roux (apports théoriques) et Kamel Guennoun (ateliers pratiques)

Public/Pré-requis : personnes souhaitant acquérir une formation théorique sur la littérature orale

Nb de participants : 8/15

Dates 2018 : 3 semaines

22 au 26 janvier

19 au 23 mars

28 mai au 1er juin

Durée : 114 h

Tarif

1 005 €, financement individuel

1 809 €, financement OPCA

Adhésion au CMLO : 30€

Atelier de narration orale

Cette formation se veut un apprentissage des techniques de narration de récits oraux. Elle s'appuie sur la tradition orale européenne et s'adresse à toute personne souhaitant s'initier à l'art du conteur.

Elle est composée d'un tissage de théorie (afin de prendre conscience des éléments indispensables à la bonne compréhension des exercices proposés) et de pratique (afin de constituer un répertoire et appréhender une narration personnels).

Compétences

- Maîtriser la construction narrative et symbolique des récits de la littérature orale
- S'approprier les techniques de la narration orale
- Interagir avec le public, les personnages
- Conter face à un public

Objectifs

- 🔥 Acquérir un répertoire
- 🔥 Découvrir et expérimenter les techniques propres à la narration de récits de tradition orale
- 🔥 Conter face à un public au terme de la formation

Contenu des séances :

Acquisition d'un répertoire, Repérage structurel du récit - L'image du conteur, Les logiques symboliques, La mémoire du conteur, Espace-temps, L'art de la narration - un art de la suggestion, Les personnages de la littérature orale, Le conteur et sa relation à l'auditoire, La description et l'art du conteur, Raconter un récit de vie ou une nouvelle, Conter en public.

Public / Pré-requis : tout public, plus particulièrement débutant

Formateur :
Pascal Quéré, conteur

Nb de participants : 13/15

Dates 2018
17 janvier, 14 février, 14 mars, 11 avril,
16 mai, 13 juin, 19 septembre,

17 octobre, 7 novembre, 21 novembre, 12 décembre

Durée :
44h / 11 séances de 4h, 1 mercredi après-midi

Tarif
380€, financement individuel
685 €, financement OPCA

Adhésion au CMLO : 30 €

Collecte des mémoires orales

Aujourd'hui, de nombreuses personnes sensibilisées à la mémoire collective ou familiale, encouragées par la mise en valeur du patrimoine oral qu'a initiée l'UNESCO, souhaitent sauvegarder des paroles ou des objets témoins d'une vie, d'une période, d'un événement ou d'une identité culturelle. Cette intention est louable et ce travail peut s'avérer nécessaire. Mais pour que ces collectes deviennent réellement utiles, qu'elles soient considérées comme une archive exploitable par les chercheurs dans le présent et dans l'avenir, elles doivent répondre à certaines qualités que la passion oublie parfois.

De plus, certains types de collectes, comme les récits de vie, peuvent réveiller, chez les informateurs, une mémoire douloureuse qu'il faut avoir appris, soit à éviter, soit à gérer. À cette règle de déontologie s'en ajoutent d'autres qui, une fois respectées, évitent bien des déceptions.

Cette formation se propose donc, au-delà des techniques, d'amener les bases essentielles à la réalisation d'une collecte de mémoires orales.

Compétences

- Mettre en œuvre une collecte de mémoires orales en respectant les principes et les règles déontologiques
- Organiser sa restitution et sa conservation

Objectifs

- Acquérir une méthodologie pour une collecte de mémoires orales : définition du sujet et de sa problématique, grille et techniques d'entretien, carnet de terrain
- Expérimenter les outils de collecte sur un territoire donné
- Décrypter et analyser les résultats de la collecte
- Aborder les différents modes de restitution du matériel collecté
- Conserver le matériel de collecte : de la préparation à la conservation

Contenu des séances :

📅 semaine 1 : **Préparation d'une collecte** / 35h

Déterminer et préciser un sujet de collecte, Mise en relation du sujet de collecte avec un territoire, Création d'une grille d'entretien, Les techniques d'entretien

📅 semaine 2 : **La collecte proprement dite** / 35h

Collecte sur le terrain

📅 semaine 3 : **Analyse et restitution** / 35h

Analyse, décryptage, préparation à la conservation, bilan

Moyens pédagogiques

Apports méthodologiques et mise en situation pratique d'une enquête de collecte. Etudes de cas. Exercices pratiques

Public/ Pré-requis : personne qui souhaite participer, de façon professionnelle ou amateur, à enrichir les fonds de mémoires orales.

Formateurs :

Marc Aubaret, formateur en littérature orale et fondateur du CMLO

Ambre Fiori, responsable du projet culturel et patrimonial du CMLO

Nb de participants : 8/ 15

Dates 2018 : 3 semaines

5 au 9 mars / 14 au 18 mai / 1er au 5 octobre

Durée : 105h

Tarif

975 €, financement individuel

1 560 €, financement OPCA

Adhésion au CMLO : 30 €

Littérature orale et lutte contre l'illettrisme

Pratiques, outils et connaissances : Permettre aux personnes en difficulté face au langage de trouver le chemin vers l'écriture et la lecture.

Grâce à ses recherches sur les interactions entre l'oral et l'écrit, l'équipe du CMLO a élaboré une méthode d'intervention auprès des personnes dites « illettrées » ou dites « décrocheurs » de la langue. Cette méthode s'appuie sur la littérature orale et permet de développer les compétences de la langue écrite et plus particulièrement dans sa dimension narrative.

Compétences

- Différencier les codes de l'oral de ceux de l'écrit pour définir les difficultés d'apprentissage de l'écrit et la problématique de l'illettrisme
- Comprendre les difficultés d'apprentissage de l'écrit d'une personne et/ou d'un groupe
- Autoévaluer sa pratique de la langue orale et sa compétence narrative
- Organiser la réappropriation des codes de l'écrit par les personnes « illettrées » en prenant le conte comme outil de travail
- Concevoir et animer des ateliers de médiation culturelle conçus à partir du répertoire de la littérature orale pour développer les compétences rédactionnelles

Objectifs

- Définir l'illettrisme, les fondements linguistiques de l'oral et du passage de l'oral à l'écrit
- S'approprier par l'expérimentation une méthode d'intervention en utilisant la technique narrative du conteur
- Présenter des expériences d'utilisation de la méthode et en étudier les effets
- Construire un atelier de 10 séances de 2h à partir d'une structure de conte (merveilleux, facétieux, sagesse...) et se composer un répertoire de contes populaires traditionnels.

Contenu des séances :

La formation se déroule en 2 semaines.

Entre les sessions, il sera proposé aux participants de trouver un lieu d'expérimentation d'une ou deux séances d'atelier et de travailler sur son répertoire de référence.

⚡ **De l'oral à l'écrit** - Qu'est-ce que l'illettrisme ?, Les fondements linguistiques de l'oral, Les cadres spécifiques du passage de l'oral à l'écrit, Les processus naturels et éducatifs d'acquisition de la langue orale, Les diverses façons d'enseigner l'écriture et la lecture, Actualité des recherches autour de la langue orale.

⚡ **La littérature orale** - Les techniques de composition des narrateurs dans la tradition orale, Le conte merveilleux et la structure de la langue, Le conteur, sa poétique, ses images et son vocabulaire, La technique narrative du conteur et la conscience kinésique de la langue, Un répertoire disponible pour animer un atelier.

⚡ **Construire un atelier** - Comment installer un atelier conte, Construire un atelier en situation interculturelle, Construire un atelier à partir d'une structure de conte : facétieux, sagesse, merveilleux..., La conscience du corps qui parle et du contexte d'émission de la parole, Rédaction d'un projet d'atelier.

Public/Pré-requis : personnes ayant à intervenir dans une action préventive ou curative concernant la lutte contre l'illettrisme.

Formatrices :

Catherine Caillaud, professeure certifiée de lettres modernes, a été formée dès 1999 par Marc Aubaret (fondateur du CMLO). Elle utilise la littérature orale comme outil de lutte contre l'illettrisme depuis plus de 10 ans.

Pascaline Roux (le jeudi semaine 1) Orthophoniste de formation, elle travaille en libéral, essentiellement auprès d'adultes (troubles cognitifs, vocaux) et en CAMSP auprès d'enfants porteurs de handicaps pouvant présenter d'importants troubles de

l'oralité, et de la communication nécessitant pour certains l'utilisation d'outils spécifiques augmentatifs ou alternatifs à la communication.

Nb de participants : 8/15

Dates 2018 : 2 semaines
19 au 23 février / 23 au 27 avril

Durée : 70h

Tarif
650 €, financement individuel
1 040 €, financement OPCA

Adhésion au CMLO : 30 €

Randonnée contée en Cévennes

Approche des fondamentaux de la littérature orale

La formation s'appuie sur la découverte et la compréhension de quatre écosystèmes spécifiques. Elle propose aussi un travail sur la construction de chaînes d'images mentales nourries par des perceptions sensibles et par l'intelligence de l'inter-relation de l'homme à son environnement spécifique.

En littérature orale, le narrateur se positionne souvent comme un témoin invisible d'événements exceptionnels, voire merveilleux. Cette position de témoin implique une construction narrative particulière que nous aborderons tout au long de cette formation.

Quatre randonnées qui ont pour objectif de percevoir, dans des écosystèmes particuliers (garrigue, châtaigneraie et domaine schisteux, hêtraie, landes et plateaux granitiques, rivière), les logiques de pensée qui nourrissent les contes et les légendes, et de mettre en application, dans des exercices pratiques de narrations, la perception de ces logiques.

Compétences

- Utiliser les expériences de la randonnée contée pour enrichir sa pratique de la narration
- Planifier et organiser une randonnée-contée

Objectifs

- Découvrir et comprendre au cours de randonnées des écosystèmes particuliers : les logiques écologiques, le repérage de sensibilités relatives à des milieux naturels, la lecture de paysages et du repérage des savoir-faire de leur aménagement
- Mettre en application, dans des exercices pratiques de narrations, la perception de ces logiques
- Travailler sur la construction des chaînes d'images mentales

Contenu :

Lundi : Présentation générale des quatre écosystèmes au programme
Ethnologie, folklore de la zone étudiée. Notion de répertoire cévenol

Mardi : Garrigue

Travail sur le terrain, perception du domaine naturel, alimenter les contes choisis à partir des sensations propres au territoire
Travail sur la notion de témoin

Mercredi : Châtaigneraie et domaine schisteux

Travail sur le terrain plus travail spécifique sur la structure et le rythme de la narration

Marche de Nuit * (22h-24h)

Jeudi : Hêtraie, landes et plateaux granitiques

Travail sur le terrain plus travail spécifique sur la construction des images mentales et leur organisation en vue de la narration

Travail de restitution des acquis de la journée

Vendredi : Rivière

Travail sur le terrain plus travail spécifique sur l'organisation de randonnée contée

Moyens pédagogiques

Quatre journées de marche. Observation du milieu et expériences d'une construction narrative. Exercices pratiques

Public / Pré-requis : conteurs, animateurs, éducateurs, étudiants, amateurs ... Pour être admis dans le cadre de cette formation, il est nécessaire d'avoir une première expérience de la pratique de la narration, d'accepter de marcher 8 à 10 kms par jour et de venir avec un conte merveilleux et une légende à travailler.

Formateur :

Marc Aubaret, formateur en littérature orale et fondateur du CMLO

Nb de participants : 8/15

Dates 2018 :

une semaine dans le cadre de la formation de base à la littérature orale

Durée : 50 h

les formations complémentaires

des univers spécifiques pour nourrir la parole

Gilgamesh une épopée au cœur du berceau occidental

ou Comment étudier une épopée et pourquoi la transmettre aujourd'hui ?

Au cours de cette formation, Marc Aubaret vous propose une technique d'approche de l'épopée permettant de mieux en comprendre les enjeux culturels mais aussi d'en appréhender les résonances contemporaines.

Cette approche sera de type interdisciplinaire mais restera prioritairement anthropologique et s'orientera avant tout sur l'objectif d'une transmission de l'œuvre. Plusieurs types de transmission seront abordés : artistique, pédagogique, philosophique....

Compétences

- Mettre en pratique la méthode d'analyse transmise pour étudier le sens profond des récits du répertoire traditionnel de la littérature orale

Objectifs :

- Transmettre une méthode d'analyse et de lecture permettant une approche autonome de l'épopée.
- Travailler autour l'épopée

Contenu :

1ère journée

- 1/ Le néolithique et le Moyen-Orient
- 2/ Les cultures sumériennes et akkadiennes et leur rapport avec le monothéisme
- 3/Gilgamesh et les rapports avec la pensée sur la mort
- 4/Gilgamesh et les données archéologiques

2ème journée

- 5/ La mythologie sumérienne et akkadienne et ce qu'elle éclaire de l'épopée
- 6/ Etudes des versions disponibles de cette épopée
- 7/ Recherche des résonances contemporaines
- 8/ Les études publiées sur l'épopée

3ème journée

Composer une version transmissible de Gilgamesh

- 1/ Les diverses créations réalisées autour de Gilgamesh depuis le début du 20ème siècle (témoignage d'une mutation des perceptions)
- 2/ Les principaux éléments symboliques et archétypaux proposés par Gilgamesh
- 3/ Raconter Gilgamesh à des enfants
- 4/ Raconter Gilgamesh à des adolescents
- 5/ Raconter Gilgamesh à des adultes
- 6/ Conclusion et bibliographie

Moyens pédagogiques :

Documents vidéo. Analyses documentaires de contes. Apports théoriques et pratiques. Echanges

Public / Pré-requis : Personne ayant une connaissance de base sur la littérature orale et souhaitant approfondir ses connaissances sur les contes merveilleux d'un point de vue anthropologique

Formateur :

Marc Aubaret, formateur en littérature orale et fondateur du CMLO

Nb de participants : 6/15

Dates 2018 : 3 jours

11 au 13 janvier

Durée : 18h

Tarif

315€, financement individuel

630 €, financement OPCA

Adhésion au CMLO : 30 €

Conteur en s'inspirant des techniques de cinéma

Au cours de cette formation, Pascal Quéré présente une série de techniques de narration inspirée de la façon dont les films sont tournés et montés.

L'art du conte s'apparente à l'art du cinéma, dans le sens où le récit, l'image et le rythme sont prépondérants.

À partir d'exemples nombreux d'extraits de films, une équivalence sera systématiquement proposée avec des extraits de contes.

Compétences

- Amplifier sa façon de conter en y ajoutant des techniques faciles à mettre en œuvre.

Objectifs :

- Enrichir les techniques narratives du conteur en utilisant les techniques du cinéma

Contenu :

1ère journée

Les principes de l'adaptation

Comment adapter un roman, une nouvelle, un conte en un film ?

2ème journée

Le conte appréhendé comme un scénario.

Réalités du scénario, réalités du conte ; comment les rendre compatibles

3ème journée

Les techniques de cinéma proprement dites

Comment un conteur peut-il devenir le « projectionniste » de son conte ?

Conclusion et bibliographie

Moyens pédagogiques :

Le stage s'articulera entre écoute des techniques et mise à l'essai des équivalences avec un conte que chacun aura apporté.

Travail théorie et pratique - Bibliographies

Public / Pré-requis : Bibliothécaires, conteurs, débutants ou confirmés, amateurs ou professionnels.

Formateur :

Pascal Quéré, conteur

Nb de participants : 6/12

Dates 2018 : 3 jours

5 au 7 avril

Durée : 18h

Tarif

315€, financement individuel

630 €, financement OPCA

Adhésion au CMLO : 30 €

Conte le merveilleux

Approche technique, pratique et sensible du conte merveilleux

Le conte merveilleux, était, anciennement, un genre de récit réservé aux adultes, car il présente, sous des allures certes simples, la complexité de l'aventure humaine, dans ce qu'elle a d'évident : grandir, évoluer changer de condition, d'état, d'âge, ne peut se vivre sans épreuves.

La vie se présente à nous sous la forme de continuel bouleversements, changements, transformations. Le conte merveilleux aide à en embrasser les mouvements comme le héros, l'héroïne que chacun peut incarner.

Compétences

- Savoir repérer les grandes étapes des initiations traditionnelles, présentée dans ce genre de récits.
- Mettre en œuvre les approches pratiques et sensibles du conte merveilleux et de sa narration dans sa pratique professionnelle et/ou amateur

Objectifs 1er module :

- Découvrir les particularités du conte merveilleux pour en dépasser l'apparente simplicité
- Repérer les enjeux généraux du récit et propres à chaque personnage,
- Aborder de façon théorique et technique les extraits de contes choisis et contés par les participants

Contenu : Qu'est-ce que le merveilleux ? Approche théorique et pratique

Spécificités de ce genre par rapport aux autres genres de contes traditionnels,

Les différents thèmes présentés dans la classification internationale établie par Aarne et Thompson et dans le "catalogue des contes populaire français", établi par P. Delarue et M.-L. Ténèze.

"Apprentissage" d'un conte merveilleux : ces personnages, leurs fonctions, leurs stéréotypes, leur "charge humaine"...

Objectifs 2ème module :

- Pratiquer le conte merveilleux
- Adapter sa façon de conter selon les âges du public

Contenu : Comment conter le merveilleux ? Approche pratique

Approche pratique : étude de la durée de narration, le ton juste, une ambiance particulière, adaptation de la façon de conter selon les âges.

Approche sensible : qu'est-ce que la "merveille" ?, le rôle de la magie, ce qui est dit apparemment, ce qui est dit "souterrainement", le symbolisme en jeu, relation(s) à entretenir avec un conte merveilleux, authenticité de la conteuse / du conteur.

Moyens pédagogiques :

Exercices pratiques, Bibliographies, Apports théoriques, Partages d'expériences et de questionnement

Public / Pré-requis : Bibliothécaires, conteurs, débutants ou confirmés, amateurs ou professionnels.

S'intéresser au conte merveilleux et souhaiter approfondir son approche de ce genre de conte et de sa narration

Le 2ème module est ouvert aux personnes ayant déjà suivi le premier module ou contant des contes merveilleux depuis « un certain temps ».

Formateur :

Pascal Quéré, conteur

Nb de participants : 6/12

Dates 2018 : 3 jours/module

19 au 21 avril (1^{er} module)

21 au 23 juin (2^{ème} module)

Durée : 18h/module

Tarif

315€/module, financement individuel

630 €/module, financement OPCA

Adhésion au CMLO : 30 €

Conteur aux très jeunes enfants

Conteur aux très jeunes enfants de la naissance à 5 ans est une expérience à la fois tentante et déroutante : c'est un public face auquel il faut trouver sa juste place, et dont il est difficile d'appréhender les centres d'intérêt ainsi que les modes d'écoute, de communication et de rapport à l'imaginaire.

Compétences

- Comprendre et identifier les caractéristiques de ce public
- Concevoir et mettre en œuvre une séance de conte auprès de ce public spécifique

Objectifs

- Connaître ce public et ses spécificités
- Explorer le rôle du conte et des diverses formes de la littérature orale dans le développement de l'enfant
- Découvrir le répertoire disponible et diverses façons de le transmettre
- Travailler sur l'organisation pratique d'une séance de contes
- Cerner la juste place du conteur vis-à-vis de ce public, des organisateurs et des adultes référents

Contenu

1er jour

Chaîne orale permettant de découvrir, par la pratique, des éléments du répertoire ainsi que la façon de les adapter selon l'âge du public rencontré.

A partir de cet exercice collectif, on explorera diverses sources où puiser ainsi que les fonctions de la littérature orale dans le développement de l'enfant.

2ème jour

Conteur aujourd'hui aux tout-petits, de nouveaux enjeux, quelques documents de référence.

Démonstration de l'organisation d'une séance de contes avec les très jeunes enfants : la composition de la séance et la durée selon l'âge, l'organisation de l'espace, l'accueil et l'installation du public, l'implication des adultes référents, la gestion du rapport du tout petit avec l'imaginaire.

Les supports, comment les utiliser et pourquoi.

Ce qu'on laisse en partant, la transmission.

3ème jour : Exercices pratiques : analyses et retours - Travail sur le terrain et travail spécifique sur l'organisation de randonnée contée

Moyens pédagogiques

La formation alternera entre des exercices pratiques, d'où émergera la théorie, et des partages d'expériences. Des bibliographies et des documents sur le sujet seront distribués.

Public / Pré-requis : Professionnels de la petite enfance ou personnes intervenants auprès de ce très jeune public.

Avoir une expérience auprès de ce public. Avoir des connaissances de base sur le développement de l'enfant

Formatrice :

Françoise Diep, conteuse

Nb de participants : 8/14

Dates 2018 : 3 jours

3 au 5 mai

Durée : 18h

Tarif

315 €, financement individuel

630 €, financement OPCA

Adhésion au CMLO : 30 €

Balade contée et patrimoine urbain

Le conte en déambulation dans un village, un quartier requiert la maîtrise de plusieurs champs :

- ≡ conte : acquisition du répertoire légendaire, anecdotique, facétieux , merveilleux... en écho au lieu.
- ≡ connaissance du patrimoine historique, architectural, artistique du lieu que l'on fait visiter.
- ≡ narration orale : rythme de parole, regard, corps, travail sur la voix, le souffle, la visualisation mentale, la fluidité de parole...
- ≡ improvisation : Malgré un repérage on n'est pas à l'abri d'un changement d'itinéraire, de travaux, de pluie, d'un groupe composé principalement d'enfants, d'anciens...
- ≡ relation au public : On n'est pas sur scène , mais au milieu du public. Réfléchir à la façon dont on l'aborde, dont on réagit aux questions, aux perturbations, aux enthousiasmes...

Compétences

- savoir : connaissances en littérature orale , architecture, histoire, art, patrimoine..
- savoir-faire : Narration orale, Gestion de l'espace urbain en espace scénique, méthodologie de recherche.
- savoir-être : Adaptation, Ecoute, Créativité, Originalité

Objectifs

- Acquérir les éléments méthodologiques pour construire et animer une balade contée en milieu urbain.
- Créer de façon collective une balade contée sur le lieu du stage.

Contenu

Jour 1 : Repérage des lieux. Réflexion mise en scène, utilisation de l'espace, prise en compte des différentes contraintes. Méthodologie de recherche. Répartition entre les stagiaires des recherches historiques.

Travail de narration orale sur une séquence courte

Jour 2 : Travail de narration orale. Constitution du répertoire de littérature orale. Composition d'une balade contée possible.

Jour3 : Animation collective de la balade contée. / Retours et amélioration, partage d'expériences.

Moyens pédagogiques

Mise en situation, Retours d'expériences, Travail pratique, Bibliothèque du CMLO, Internet. Suivi personnalisé par messagerie.

Public /Pré-requis : Avoir l'envie de lier le légendaire et l'historique. Être d'accord pour s'engager à l'oral.

Formatrices :

Catherine Caillaud, Catherine Caillaud, professeur certifiée de lettres modernes, a été formée dès 1999 par Marc Aubaret (fondateur du CMLO). Elle utilise la littérature orale comme outil de lutte contre l'illettrisme depuis plus de 10 ans.

Ambre Fiori, responsable du projet culturel et patrimonial du CMLO

Nb de participants : 6/12

Dates 2018

8 au 10 juin

Durée : 18h

Tarif :

315€, financement individuel
630, financement OPCA

Adhésion au CMLO : 30€

La voix du conteur

Les conteurs pour exprimer leur art se servent d'un outil essentiel : la voix.

Pour cet art, trouver sa voix et savoir s'en servir est primordial.

Ce stage propose un chemin et une technique pour progressivement s'approprier et maîtriser cet instrument essentiel.

≡ Travail de la technique vocale et du rythme, place du corps, attention à soi et présence aux autres.

Compétences

- S'approprier et maîtriser cet instrument essentiel qu'est la voix

Objectifs

- Aller à la rencontre de sa voix et de son souffle par le travail de la respiration, de la technique vocale et du rythme grâce à des exercices précis.
- Mettre cet apprentissage au service de l'interprétation de contes choisis par chaque stagiaire.
- Découvrir et mettre en lumière sa propre voix.

Contenu

Aller à la rencontre de sa voix propre, apprendre à maîtriser sa respiration, travail de la technique vocale et du rythme.

Travail de la diction. Relier le langage corporel et la voix.

Travail de l'intention. Relier la maîtrise et le lâcher-prise. Mise en pratique des apprentissages au service des projets de chacun.

Echanges et retours de chacun

Moyens pédagogiques

Exercices vocaux, échanges, travail corporel (danse, mouvement, relaxation...)

Public /Pré-requis : Ce stage s'adresse aux personnes qui utilisent leur voix dans leur vie professionnelle : conteurs, enseignants, animateurs, chanteurs...

Formatrice :

Elsa Gelly, chanteuse

Nb de participants : 8/12

Dates 2018

11 au 14 juillet

Durée : 24h

Tarif

420 €, financement individuel

840 €, financement OPCA

Adhésion au CMLO : 30 €

Conteur pour prendre soin des personnes atteintes par la maladie d'Alzheimer

Dans le paysage de la prise en charge des personnes atteintes de syndromes démentiels (maladie d'Alzheimer et maladie apparentée) les approches non médicamenteuses sont un élément clef de leur mieux-vivre.

Elles développent, par le plaisir et le bien-être, les liens et les échanges en créant un cadre de vie propice au maintien d'une autonomie psychique et fonctionnelle.

Dans cette perspective, les moments de conte, réalisés par les soignants et un conteur en étroite collaboration, stimulent l'écoute, la parole et permettent une nette diminution des troubles du comportement (agressivité, insomnie, ...).

Compétences

- Acquérir et structurer des connaissances sur la maladie d'Alzheimer : de la compréhension de la maladie à la mise en place d'ateliers
- Concevoir et mettre en œuvre une séance de conte auprès de ce public spécifique

Objectifs

A l'issue de la formation, les participants seront en mesure de :

- Mieux comprendre la maladie et ses enjeux pour la personne, son entourage et la société
- Appréhender le conte comme un outil de médiation auprès de la personne âgée en institution
- Mettre en œuvre un moment de conte comme outil de médiation non médicamenteuse
- Acquérir les méthodes de mise en place d'un moment-conte en lien avec les structures d'accueil et les familles
- Constituer un répertoire et une approche appropriée

Contenu

Aller à la rencontre de sa voix propre, apprendre à maîtriser sa respiration, travail de la technique vocale et du rythme.

Travail de la diction. Relier le langage corporel et la voix.

Travail de l'intention. Relier la maîtrise et le lâcher-prise. Mise en pratique des apprentissages au service des projets de chacun.

Echanges et retours de chacun

Au terme de la formation, les participants auront acquis les notions théoriques reconnues relatives aux bienfaits du conte pour les personnes atteintes par la maladie, ainsi que les différentes techniques qui peuvent être utilisées. Ils sauront, au travers des fonctionnements spécifiques, développer eux-mêmes leur propre projet avec le conte.

Moyens pédagogiques

Approche anthropologique de la maladie et du soin. Apports théoriques mis en lien avec les apports pratiques. Expérimentations et retours sur expériences. Echanges et mutualisations autour des pratiques professionnelles de chacun

Public /Pré-requis : Tout professionnel intervenant auprès de personnes âgées dépendantes : conteur(euse), aide-soignant(e), A.M.P., I.D.E., psychologue, animateur(trice), ergothérapeute...

Formatrice :

Emmanuelle Saucourt, anthropologue

Nb de participants : 8/15

Dates 2018

En cours de programmation

Durée : 18h

Tarif

315 €, financement individuel

630 €, financement OPCA

Adhésion au CMLO: 30 €

Le conteur et l'hypnose

Si l'hypnose est principalement utilisée dans un cadre thérapeutique, elle a toujours entretenu des relations étroites avec la création et de nombreux artistes ont puisé à cette technique pour développer des outils originaux.

Les neurosciences, en donnant une visualisation du cerveau pensant, sensitif, ému, par les techniques d'imagerie, ont permis de démontrer que l'état hypnotique était un état de conscience particulier, dans lequel certaines zones du cerveau travaillent de manière synchrone offrant la possibilité d'autres connexions, de nouveaux agencements.

L'outil hypnotique permet au créateur d'activer de manière très précise des mécanismes inconscients qui conduisent à la configuration d'hypothèses, au surgissement du nouveau, il apporte un ferment actif à tout processus de création.

Nombre d'artistes ont puisé dans cette technique les sources de pratiques telles que l'écriture automatique, le rêve éveillé, la dérive, l'improvisation... La découverte de l'outil hypnotique apporte un éclairage sur ces usages et ces démarches.

Compétences

- Utiliser la technique hypnotique dans sa pratique pour développer sa confiance en soi, accompagner une création, se préparer à une situation...

Objectifs

- Présenter l'hypnose, la transe hypnotique, le processus hypnotique et l'outil hypnotique.
- Mettre en évidence les liens étroits entre processus hypnotique et processus de création, la qualité singulière de la relation et la spécificité de l'usage du corps, de la parole et du récit (manières d'être présent, de se relier, de dire, de proposer des scénarios, des images, des métaphores, des récits, des fables, des mythes...).
- Donner quelques repères sur la spécificité de l'utilisation de l'imaginaire, de la métaphore, du récit et du conte dans la technique hypnotique.
- Mettre l'outil hypnotique à la disposition des conteurs en les rendant autonomes par l'apprentissage de l'auto-hypnose.

Contenu

Découvrir l'hypnose, les liens étroits qui la relie à l'art du conte et expérimenter les principes de base de l'induction hypnotique à partir :

du processus hypnotique : capacité à se mettre dans un état particulier en se faisant accompagner par un opérateur (hétéro-hypnose) ou seul (auto-hypnose),

de la transe hypnotique : induction naturelle / reconnaissance / technique d'induction de base / utilisation.

en pratiquant des exercices de Qi Gong*, des exercices sur le langage (terminologie, énonciation ...), divers exercices pour expérimenter la richesse du travail auto-hypnotique (écriture automatique, utilisation des symboles, hypnose conversationnelle) et d'induction hypnotique (technique de base) en duo/trio.

en complétant ces pratiques par de la théorie (mise en perspectives, références, bibliographie).

en visionnant vidéos et documents.

en développant davantage certains aspects de la technique à partir des questions.

Moyens pédagogiques

Dans le même esprit que celui de l'Association Française d'Hypnose où je me suis formée, l'apprentissage se fait à partir d'exercices aux durées variées, par deux, en grand groupe et par petits groupes. L'expérimentation prime sur la théorie. La théorie vient se greffer sur cette structure créée et ressentie. La pratique du Qi Gong facilite cet apprentissage et renforce l'approche énergétique de la technique, basée sur une mise en mouvement qui prend appui dans l'imaginaire.

Public /Pré-requis : Conteurs, danseurs, chanteurs...

Avoir une pratique de création dont le domaine artistique ou pédagogique et s'intéresser à l'hypnose et à l'apprentissage de l'outil hypnotique.

Formatrice :

Catherine Contour, artiste/exploratrice

Nb de participants : 8/10

Dates 2018

En cours de programmation

Durée : 21h

Tarif

399 €/stage, financement individuel

735 €/stage, financement OPCA

Adhésion au CMLO : 30 €

Contes, Rituels et Initiation

Cette formation s'adresse à tous les professionnels et amateurs du conte, qui souhaitent découvrir le conte sous l'angle de l'initiation : contes initiatiques, mais aussi contes comme chemin initiatique et contes élément de l'initiation.

- ≡ Les contes initiatiques et leur structure
- ≡ La place du conte initiatique dans les cultures traditionnelles
- ≡ Le pouvoir symbolique et ritualisant du conte au cours de la vie de chacun

Compétences

- Reconnaître la structure initiatique d'un conte merveilleux

Objectifs

- Découvrir la structure initiatique des contes merveilleux et leur place dans les cultures traditionnelles
- Comprendre le pouvoir symbolique et ritualisant du conte au cours de la vie de chacun
- Se saisir d'un imaginaire et d'un outil de transformation étonnant.

Contenu

La figure et la place de l'initiation dans le conte

Le conte initiatique et l'initiation par le conte merveilleux

La place et le rôle du conteur

Qu'en est-il aujourd'hui de la parole initiatique du conte ?

Qu'est-ce que le conte initiatique ?

Espace rituel et symbolique : conditions de racontage du conte initiatique

Son rôle individuel et social

Construction symbolique d'un conte initiatique

Exemple de cultures à initiation par le conte

Découverte des contes initiatiques du répertoire d'Amadou Hampâté Bâ

Travail sur la construction et la lecture de ces contes

Moyens pédagogiques

Cette formation alterne l'analyse des contes et l'expérimentation de rituels de moments contés. Travaux pratiques Echanges

Public/ Pré-requis : Cette formation s'adresse à tous les professionnels et amateurs du conte, qui souhaitent découvrir le conte sous l'angle de l'initiation : contes initiatiques, mais aussi contes comme chemin initiatique et de développement.

Formatrice :

Emmanuelle Saucourt, anthropologue

Nb de participants : 8/15

Dates 2018

En cours de programmation

Durée : 18h

Tarif

315 €, financement individuel

630 €, financement OPCA

Adhésion au CMLO: 30 €

Les formations à la carte

≡ Vous êtes une association, une structure, une institution...

Nous pouvons répondre à vos besoins de formations ou de conférences et construire ensemble un programme adapté.

Le CMLO est déjà intervenu auprès des CNFPT, des Bibliothèques Départementales de Prêt, des festivals, des regroupements de conteurs, des autres centres de littérature orale, des centres culturels à l'étranger, des parcs naturels régionaux ou nationaux, etc... Le CMLO assure également de nombreuses formations pour les enseignants.

des formations...

Raconter pour éduquer, animer, aider, CLiO, Vendôme

Littérature orale et adolescence, BDP Alpes Maritimes, Nice

De la composition orale à l'écriture, Sufco, Université Paul Valéry (DU atelier d'écriture), Montpellier

Le conte merveilleux, personnel soignant, CHU de Nîmes

Littérature orale comme accès à l'écrit, formation des enseignants, rectorat de Montpellier

Formation de base à la littérature orale, Maison des arts et de la parole, Sherbrooke – Canada

...

≡ Les conférences ou la formation des publics

De nombreuses conférences thématiques sont disponibles en fonction de votre public...

Qu'est-ce que la littérature orale ? Mythologie, épopée, légende...

La littérature orale, questionneuse de sens

Oralité et écriture

Littérature orale et lutte contre l'illettrisme

Littérature orale et pédagogie

Littérature orale et interculturalité

La littérature orale et l'enfant...

des conférences...

Le récit de vie et la mémoire collective, Maison du conte de Bruxelles

Le travail du conte : La cause formelle, Maison des arts et de la parole, Sherbrooke – Canada

Littérature orale : enjeux socio-éducatifs, Bibliothèque municipale, Pernes les Fontaines

Peau d'âne, Ass A mots passants, Médiathèque de Volvic

Littérature orale et interculturalité, Bibliothèque Départementale du Tarn, Albi

Les enjeux contemporains de la littérature orale, Cie Le temps de vivre, Colombes

Le conte : outil de médiation contemporain, MJC Trencavel, Béziers

...

nous contacter 04 66 56 67 69 cmlo@wanadoo.fr

Les formateurs

Marc Aubaret, Fondateur du CMLO

Après des études d'ethnologie, Marc Aubaret se consacre à des projets culturels. Coorganisateur du Festival Cinéma et des Ateliers Cinéma d'Alès, il travaille de 1988 à 1990 avec Henri Gougaud et Jean-Pierre Chabrol pour le festival Paroles d'Alès. En 1990, J.P. Chabrol lui confie la direction du festival, rôle qu'il assure jusqu'en 1993. En 1994, il fonde l'ACIEM qui devient quatre ans plus tard le Centre Méditerranéen de Littérature Orale (CMLO). Il dirige ce centre jusqu'en avril 2017 et il y développe un pôle de ressources interdisciplinaires autour de la littérature orale. Aujourd'hui, retraité, il reste formateur au CMLO.

Catherine Caillaud

Est professeure certifiée de lettres modernes et a été formée dès 1999 par Marc Aubaret. Elle est devenue partenaire du CMLO et utilise la littérature orale comme outil de lutte contre l'illettrisme depuis plus de 10 ans. A publié dans la revue Lire au collège n°87 (06/2011) un article rendant compte de son expérience.

Conteuse professionnelle, elle possède un large répertoire de contes et a publié deux recueils dont Contes et Légendes d'Ardèche, ed De Borée. Envoyée en mission pour le partenariat entre le Gard et Kaya, elle a récolté des contes traditionnels du Burkina Faso. Directrice du festival CONTES sous le tilleul, et animatrice des Jeudis de la Parole, elle propose depuis peu une émission de radio : Paroles et Mémoires où la mémoire individuelle du public croise la mémoire universelle des contes, légendes, épopées et autres mythes.

Catherine Contour

Artiste/Exploratrice

À partir d'une double formation en arts visuels (Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs/Paris-Scénographie) et en danse contemporaine, sa démarche artistique explore depuis une trentaine d'années le mouvement et la représentation.

« Mon cheminement, nourri d'expériences et de rencontres précieuses m'a dotée d'une large variété d'outils aptes à développer une conscience du corps et de l'espace et à créer des dispositifs de recherche et de représentation. En 2000, je découvre la richesse de l'outil hypnotique. Depuis ma formation en hypnose je développe une recherche sur les relations entre processus de création et processus hypnotique, en lien avec le docteur Jean Becchio et différents chercheurs dans les domaines de l'hypnose, de la physiologie de la perception, de la création artistique et de la pédagogie. »

Françoise Diep

Conteuse professionnelle depuis 1990.

Elle intervient dans les structures petite enfance, les établissements scolaires dans les bibliothèques, dans les salons du livre : Bébés-Lecteurs (Quétigny), Graine de Lire (Alès), Aubagne, St Paul Trois Châteaux, ... dans les salles de spectacles et les festivals : Parole d'Alès, les Arts du Récit en Isère, Yeleen au Burkina Faso, Passeurs de Mots à Equeurdreville, Vassivière, Coquelicot,...

Elle anime des formations au conte pour différents organismes. Plusieurs éditions (Lirabelle, Didier Jeunesse, Flies France) des albums, CD, et un recueil de contes collectés au Burkina Faso avec François Moïse Bamba.

Ambre Fiori

Après des études en histoire contemporaine et en sciences de l'information et de la communication où elle consacre ses travaux de recherches sur le rôle du témoignage oral dans l'écriture de l'histoire des deux conflits mondiaux, elle devient durant plusieurs années responsable des publics et du pôle recherche des musées départementaux du Vaucluse. Elle est, aujourd'hui, responsable du projet culturel et patrimonial du CMLO et intervient dans les formations liées à son parcours universitaire et professionnel.

Elsa Gelly

Chanteuse professionnelle depuis 1997. Interprète de chansons du répertoire français puis de chansons inédites écrites pour elle par Vincent Roca (comédien), elle fait aussi partie de la Compagnie « Les Grandes Gueules » menée par Bruno Lecossois, spécialisée dans le chant a capella et l'utilisation de la voix comme un instrument (cf Bobby Mc Ferrin, Meredith Monk...). Forte de son expérience scénique et d'un riche travail personnel (cours de chant lyrique, chant jazz, yoga, feldenkraï, danse, somatothérapie, mime, clown...), elle anime des stages collectifs et des cours individuels pour chanteurs professionnels et amateurs ou pour toute personne concernée par le chant et l'interprétation.

Kamel Guennoun

Né à Royan, de mère charentaise et de père kabyle. Il vit en Algérie dans sa prime jeunesse, puis rentre en France en 1962. Il fut docker, déménageur ou ouvrier avant de s'investir dans l'animation socioculturelle. En 1987, il découvre le festival "Paroles d'Alès" et commence son initiation aux arts du récit auprès de conteurs et conteuses. Il replonge alors dans ses racines kabyles, qu'il croise avec sa culture charentaise, pour suivre à son tour les chemins qui font les grands conteurs...

Pascal Quéré

Conte depuis 1975 pour tous publics. Attiré par trois immenses corpus qu'il travaille sans relâche depuis 1982 : Les contes de

Grimm, les 1001 Nuits et La table Ronde. Depuis 1985, il anime des formations au conte où techniques précises et connaissance du corpus vont de pair. Il a travaillé pendant 10 ans au CliO et à l'Age d'Or de France, et depuis 2011 régulièrement au CMLO. Il est très attaché à la forme autant qu'au fond de ce qui est raconté et propose systématiquement des techniques-pratiques adaptées à chaque personne. Depuis 2015, il met en ligne des vidéos sur YouTube : ETRE CONTEUR AUJOURD'HUI, principe de rencontres avec des conteurs et conteuses.

Emmanuelle Saucourt

Anthropologue, spécialiste de littérature orale, elle a soutenu une thèse de doctorat sur les questions de mise en écriture de l'oralité traditionnelle, à travers la figure du conte initiatique peul et le travail réalisé par l'auteur malien Amadou Hampâté Bâ.

Aujourd'hui, proche des problématiques qui lie le conte au corps, à la santé et plus particulièrement à la personne âgée Alzheimer, elle intervient dans les HEPAD pour sensibiliser le personnel soignant au conte et auprès des conteurs pour les familiariser à la maladie.

Elle aime aussi mêler son enseignement à des pratiques corporelles et s'appuie sur la symbolique des contes ainsi que sur leur pouvoir initiatique pour aborder des questions comme celles du conte merveilleux ou celles des figures féminines dans les histoires.

Modalités – Conditions générales de vente

Objet :

Le présent document s'applique à toutes les formations du CMLO et implique l'adhésion entière et sans réserve du stagiaire aux présentes conditions générales de vente.

Conditions financières

Les stages de formation sont payants. Les tarifs sont indiqués sur chaque fiche de stage et ils sont également consultables sur le site internet du CMLO et sur le catalogue de formations de l'année en cours. Les tarifs sont nets, le CMLO étant exonéré de la TVA.

En cas de paiement effectué par un OPCA, il appartient au bénéficiaire de s'assurer de la bonne fin du paiement par l'organisme concerné.

En cas de prise en charge partielle par l'OPCA, la part non prise en charge sera directement facturée au stagiaire.

L'adhésion au CMLO est obligatoire pour toute personne souhaitant s'inscrire à une ou plusieurs formations données par le CMLO.

Financement :

Le CMLO est un organisme de formation enregistré sous le n°91 3001474 30.

Possibilité de prise en charge auprès des OPCA, nous contacter pour devis et dossier.

Inscription aux formations :

L'inscription ne sera effective qu'à réception de la fiche d'inscription accompagnée du chèque d'arrhes.

Les inscriptions sont retenues par ordre d'arrivée.

Arrhes

Le nombre de places étant limité l'inscription est effective à réception d'un chèque d'arrhes à l'ordre du Cmlo (1/3 du montant, non encaissé avant formation).

Les arrhes restent acquises en cas de désistement de votre part moins de 15 jours francs avant le début du stage.

Convention ou contrat de formation :

Une convention de formation sera établie entre le CMLO et l'employeur ou l'organisme financeur. Elle sera envoyée au minimum 3 semaines avant le début de la formation. Un exemplaire signé devra être renvoyé avant le début de la formation. La facture et l'attestation de présence seront envoyées à l'employeur ou à l'organisme financeur à la fin de la formation.

Un contrat de formation sera établi entre le CMLO et les stagiaires dont la formation n'est pas prise en charge. Un exemplaire signé devra être renvoyé avant le début de la formation.

Convocation de formation :

Une convocation par mail est envoyée environ 3 semaines avant le début de la formation.

Certificats de stage :

Le CMLO remettra à l'issue de chaque session un certificat justifiant de la présence du stagiaire, sans jugement sur la qualité des acquis.

Annulation :

En cas de cessation anticipée de la formation du fait de l'organisme de formation ou l'abandon du stage par le stagiaire pour un autre motif que la force majeure dûment reconnue, le présent contrat est résilié selon les modalités financières suivantes :

- En cas de cessation anticipée de la formation du fait de l'organisme de formation, les sommes perçues pour les prestations non effectuées seront remboursées aux stagiaires

- En cas d'abandon du stage par le stagiaire pour un autre motif que la force majeure dûment reconnue les arrhes resteront acquises à l'organisme de formation

Si le stagiaire est empêché de suivre la formation par suite de force majeure dûment reconnue, le contrat de formation professionnelle est résilié. Dans ce cas, seules les prestations effectivement dispensées sont dues au prorata temporis de leur valeur prévue au présent contrat.

Hébergement :

Le CMLO ne se charge pas des réservations. Une liste des lieux d'hébergement peut être envoyée sur demande.

Lieu des formations :

CMLO - 15 quai Boissier de Sauvages - 30100 ALES

Informatique et libertés :

Conformément à la loi n° 78-17 du 6 janvier 1978, relative à l'Informatique, aux Fichiers et aux Libertés, le stagiaire dispose d'un droit d'accès et de rectification des données le concernant et qu'il peut exercer en s'adressant au directement au CMLO.

Nous contacter pour toutes précisions : 04 66 56 67 69

Voir : www.euroconte.org, suivre le lien [formations](#)

Calendrier des formations

2018 (janvier-juillet)

Janvier

Gilgamesh

Marc Aubaret
11 au 13 janvier

1^{er} atelier de narration orale (janv-déc)

Pascal Quéré
Mercredi 17 janvier à 14h

Module « Récit de vie »

Marc Aubaret & Magali Mineur
19 au 21 janvier

Initiation à la Littérature Orale (semaine 1)

Pascal Quéré & Kamel
Guennoun
22 au 26 janvier

Février

Module « Conte »

Marc Aubaret & Catherine Zarcate
16 au 18 février

Littérature Orale et lutte contre l'illettrisme (Semaine 1)

Catherine Caillaud et Pascaline Roux
19 au 23 février

Mars

Collecte des mémoires orales (semaine 1)

Marc Aubaret
5 au 9 mars

Module « Conte merveilleux »

Marc Aubaret & Michel Hindenoch
16 au 18 mars

Initiation à la Littérature Orale (semaine 2)

Marc Aubaret, Nathalie Krajcik
& Kamel Guennoun
19 au 23 mars

Avril

Conter en s'inspirant des techniques de cinéma

Pascal Quéré
5 au 7 avril

Module « Epopée »

Marc Aubaret & Jihad Darwiche
13 au 15 avril

Conter le merveilleux (1^{er} module)

Pascal Quéré
19 au 21 avril

Littérature Orale et lutte contre l'illettrisme (Semaine 2)

Catherine Caillaud
23 au 27 avril

mai

Conter aux très jeunes enfants

Françoise Diep
3 au 5 mai

Collecte des mémoires orales (semaine 2)

Ambre Fiori
14 au 18 mai

Module « Petites formes »

Marc Aubaret & Sam Cannarozzi
25 au 27 mai

Initiation à la Littérature Orale (semaine 3)

Marc Aubaret, Catherine Caillaud, Pascaline
Roux & Kamel Guennoun
19 au 23 mars

Juin

Balade contée et patrimoine urbain

Catherine Caillaud
8 au 10 juin

Module « Légende »

Marc Aubaret & Patric Rochedy
15 au 17 juin

Conter le merveilleux (2^e module)

Pascal Quéré
21 au 23 juin

La fille aux mains coupées

Marc Aubaret
28 au 30 juin

Juillet

La voix du conteur

Elsa Gelly
11 au 14 juillet

Décembre

Littérature orale et travail social : le conte, un
outil éducatif
Guy Chambrier
29 nov au 1^{er} décembre

Fiche d'inscription

Prénom

Nom

Adresse

Tél

Courriel

Profession

Formation(s) choisie(s)

Arrhes :

Le nombre de places étant limité, **l'inscription sera effective après réception des arrhes pour réservation**

Les arrhes restent acquises en cas de désistement de votre part moins de 15 jours francs avant le début du stage

inscription et chèque d'arrhes à renvoyer au
CMLO 15 quai Boissier de Sauvages 30100 Alès

Le Cmlo

Le **C**entre **M**éditerranéen de **L**ittérature **O**rale développe depuis 22 ans des actions qui s'inscrivent dans les champs artistique, culturel, social, pédagogique et de l'animation.

Centre de documentation il rend accessibles les ouvrages relatifs à la littérature orale (mythes, épopées, légendes, contes...), soutient les recherches menées au sein de la structure et fournit une documentation appropriée aux différents types de publics, grâce à un catalogue en ligne riche de 20 000 références.

Centre de formation, le **Cmlo** dispense à Alès, en France et à l'étranger des formations et des conférences autour de la littérature orale, de la collecte des mémoires orales et de la lutte contre l'illettrisme.

Son service éducatif créé en 2002, positionne la structure comme centre de ressources pour les actions et les formations concernant la littérature orale en milieu scolaire.

Une ligne éditoriale avec notamment son bulletin « Le souffle des mots » permet au **Cmlo** de partager ses réflexions autour de la littérature orale.

La programmation de huit spectacles par an, l'animation de réseau ainsi que l'aide aux conteurs et aux structures culturelles font aussi partie de ses activités.

CMLO 15 quai Boissier de Sauvages - 30100 ALES

Tél : 04 66 56 67 69 - Courriel : cmlo@wanadoo.fr

Site : www.euroconte.org

Déclaration d'activité de prestataire de formation n° 91 30 01474 30

