



Imaginaire

Epopées

Mythes

Memoire collective

Légendes

Transmission

Cmlc

LES FORMATIONS 2019-2020

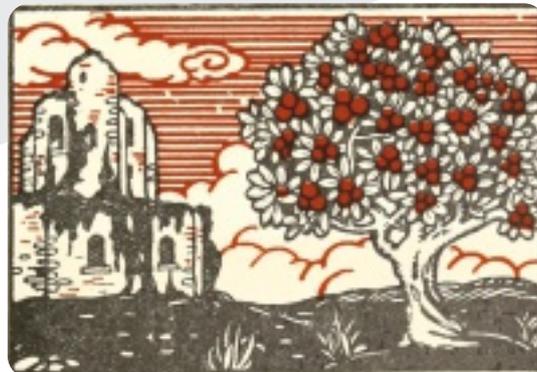
Centre de ressources régional

Installé à Alès depuis 25 ans, le CMLO a pour mission de transmettre un savoir sur la matière « littérature orale », sur ses modalités de transmissions traditionnelles et contemporaines, sur les fonctions et ses récits.

Ses recherches et ses analyses en sciences humaines permettent de mieux comprendre les enjeux contemporains de cette matière. Elles se déroulent tout au long de l'année grâce au fonds documentaire du centre. Elles nourrissent la construction de formations de plus en plus performantes.

D'ailleurs, ces dernières permettent d'élaborer des outils d'analyse sur les spécificités anthropologiques et culturelles de la littérature orale et d'envisager des applications permettant d'intervenir dans divers champs utilisant la littérature orale dans leurs activités. Elles proposent également un regard sur les productions scéniques et artistiques.

Le centre de documentation du CMLO est ouvert du lundi au vendredi et permet à un large public de goûter à la pleine richesse de la littérature orale encore si mal connue et qui serait pourtant si utile à notre XXI^e siècle.





Le répertoire disponible est immense : mythes, épopées, légendes, contes, fables, chants... Ces récits sont des trésors mis à notre disposition, toujours actuels, à condition de les lire pour ce qu'ils sont, des récits qui disent, pour la plupart d'entre eux, la permanence de l'humain, ce que l'homme a été et sera toujours.

Marc Aubaret in *La Grande Oreille* n° 55/p.87

Des ressources collationnées, mises à disposition sur le site www.euroconte.org

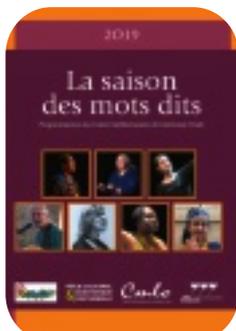


Une documentation sur place et un catalogue en ligne
<http://doc.euroconte.org/>

Des formations, des conférences, des rencontres



Une programmation :
« *La saison des mots dits* »



Un service éducatif (projets scolaires)

Un réseau de compétences scientifiques, artistiques, institutionnelles

Par

Son compagnonnage de longue date avec les récits issus de la tradition orale, leurs origines, le chemin au fil de leur transmission par les conteuses, conteurs d'hier et d'aujourd'hui ;

Son parti-pris singulier d'interface entre les diverses disciplines artistiques et scientifiques qui se croisent dans le domaine de la littérature orale ;

La construction d'outils de compréhension, d'application et d'orientation dans cet immense champ de connaissances

le CMLO crée une médiation entre la littérature orale et ceux qui la font vivre.



Explorer la richesse de la littérature orale

La littérature orale est une matière vivante d'une richesse infinie.

Pour le CMLO, ce trésor de l'humanité est abordé dans plusieurs dimensions :



1) **Sa répartition en genres** qui, sans être étanches, ont des intentions, des orientations et des fonctions particulières que l'on retrouve à des niveaux différents dans différentes civilisations.

2) **Sa réalité culturelle.** Même si les genres ont des dimensions universelles, ils sont malgré tout producteurs de récits ancrés dans une culture singulière. Cette relation au contexte est essentielle pour aborder correctement ce type de littérature.

3) **Ses applications contemporaines.** De tout temps, les récits de la littérature orale ont permis à des communautés de se distraire, mais aussi de transmettre des codes, des valeurs, des représentations, des logiques symboliques fondatrices de la cohésion sociale du groupe. Aujourd'hui encore cette littérature peut avoir des fonctions bénéfiques multiples.

4) **Sa dimension artistique.** La diffusion du néocontage à partir des années 1980 a développé la figure d'un conteur de nouvelle génération qui, tout en prenant en compte la performance de son spectacle, n'oublie pas les racines auxquelles il puise pour réaliser son travail.

L'offre de formation du CMLO vous propose d'approfondir chacune de ces dimensions selon vos objectifs personnels, professionnels ou institutionnels.

Envies de découverte,
Projets personnels et/ou professionnels,
Pratique nouvelle ou expérimentée du
conte,

**Un conseil personnalisé
au CMLO**

Découverte de l'intérêt du conte
Compétences nouvelles,
Projets d'équipe,

**Une offre sur-mesure
adaptée à votre organisme**

Se former au CMLO

De la littérature orale...

...à l'art du conte

Quatre objectifs généraux structurent nos formations :

Découvrir...

- Les différents genres de ce patrimoine oral universel ;
- Leurs fonctions, les valeurs transmises ;
- Leur ancrage dans une culture singulière.

Analyser...

- Les modes de transmission du répertoire traditionnel ;
- L'efficacité et les effets dans des pratiques diversifiées des applications contemporaines.

Exercer...

- La mise en pratique des techniques du conteur ;
- La construction d'outils adaptés aux contextes et aux publics : jeunes enfants, scolaire, atelier pédagogique, nature, environnement, thérapeutique, artistique, animation ...

Développer...

- Ses qualités d'expression artistique (voix, chant et musique) ;
- Son travail de création artistique.

La formation au CMLO m'a apporté des outils pour explorer cet imaginaire collectif puissant qu'est la littérature orale, afin de nourrir les autres et se nourrir soi-même.

Claire, conteuse et chanteuse

Une formation qui conforte mon désir d'une parole conteuse simple, vraie et partagée pour un mieux vivre ensemble, une ouverture au monde imaginaire de l'Autre, un espace de communication porté par la richesse émotionnelle d'histoires patinées par le temps, dans le respect et l'émerveillement de la rencontre de cultures parfois très éloignées. Une formation qui questionne judicieusement nos certitudes."

Pascaline,
orthophoniste

Les formations du CMLO m'ont amené à un œil plus aiguisé dans les choix d'acquisition, à des médiations plus pertinentes pour les groupes, ainsi qu'à une réflexion sur la présence de la littérature orale au sein des collections de bibliothèques.

Thierry, bibliothécaire

Votre contact Formation
Isabelle Cerrito - 04 66 56 67 69
isabelle.cerrito@euroconte.org



Calendrier des formations

Octobre 2019 - Juillet 2020

	Oct. 19	Nov. 19	Déc. 19	Janv. 20	Fév. 20	Mar. 20	Avr. 20	Mai. 20	Juin. 20	Juil. 20	Page Catalogue
Découvrir la littérature orale (Emmanuelle Saucourt)	28/29/30	1 ^{er}									p. 8
Littérature orale kabyle (Kamel Guennoun)		7/8/9									p. 9
Atelier de narration orale (Pascal Quééré)			Atelier 1 18	Atelier 2 15	Atelier 3 5	Atelier 4 11	Atelier 5 22	Atelier 6 27	Atelier 7 24		p. 10
Les chants de la tradition orale (Claire Chevalier)									18/19/20		p. 11
Formation longue Applications Contemporaines LO - Littérature orale (Marc Aubaret)	Introduction 19/20	LO & Sciences Humaines 22/23/24	LO & Pédagogie 13/14/15	LO & Thérapie 17/18/19 (+ Marc Buléon)	LO & Art 7/8/9 (+Gigi Bigot)	LO & Interculturalité 20/21/22 (+Kamel Guennoun)	LO & illettrisme 24/25/26	LO & Animation 15/16/17	LO & Patrimoine Immatériel 12/13/14	Remise plans de mémoire 4/5	de p. 12 à p. 17
Littérature orale et enseignement (Catherine Caillaud)					Module 1 7/9			Module 2 15/16/17			p. 19
Conte aux très jeunes enfants (Françoise Diep)						Module 1 12/13/14	Approfondissement 23/24/25				p. 21 et 22
Conte et Travail social (Guy Chambrier)					27/28/29						p. 20
Balade contée et légendaire végétal (Patric Rochedy)									4/5/6		p. 23
Balade contée et Patrimoine urbain (Catherine Caillaud & Ambre Fiori)									12/13/14		p. 24
Conte et maladie d'Alzheimer (Emmanuelle Saucourt)										16/17/18	p. 25
Conte et musique (Luigi Rignanesi)						5/6/7					p. 28
La voix du conteur (Elsa Gelly)										8/11	p. 29
Accompagnement personnalisé de l'artiste conteur (Kamel Guennoun)				9/10 et 30	26/27	23/24	20/21	25/26	15/16	2/3	p. 27

LES FORMATIONS
2019 - 2020

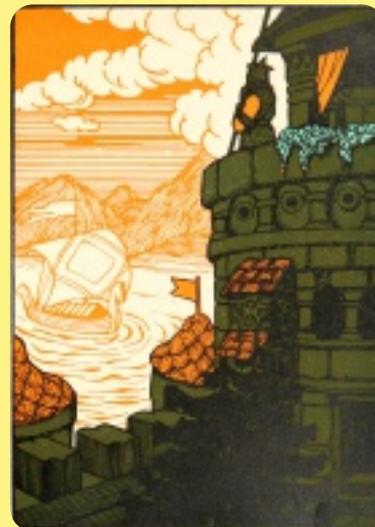
Les formations « Découvrir » permettent d'acquérir des connaissances fondamentales pour une approche théorique de la littérature orale et donnent la possibilité de maîtriser les bases du travail du conteur.

Découvrir la littérature orale p. 8

La littérature orale Kabyle p. 9

Atelier de narration orale p.10

Les chants de tradition orale p.11



Plus de renseignements...

Découvrez des ressources fondamentales sur la littérature orale sur notre site. Vous trouverez un dictionnaire pour comprendre le lexique de cette discipline, des conférences et des articles du fondateur du CMLO et d'autres spécialistes de la littérature orale, beaucoup de références bibliographiques.

www.euroconte.org



Les formateurs

Emmanuelle Saucourt, Docteur en anthropologie, spécialiste de la littérature orale. Elle propose des formations autour du conte et des questions liées à la maladie d'Alzheimer, au corps, aux femmes et aux trajets initiatiques dans les contes merveilleux. Elle enseigne aussi les bases de littérature orale.

Kamel Guennoun, conteur. En 1987, il découvre le festival "Paroles d'Alès" et commence son initiation aux arts du récit auprès de conteurs et conteuses. Il replonge alors dans ses racines kabyles, qu'il croise avec sa culture charentaise, pour suivre à son tour les chemins qui font les grands conteurs.

Public:

Personnes souhaitant acquérir une formation théorique sur la littérature orale

Participants :

de 7 à 15

Tarifs :

494€ financement individuel

950€ financement OPCA

30 € Adhésion au CMLO

Dates:

du 28 octobre au 1er novembre 2019

5 jours / 38 h



Découvrir la littérature orale

Ses bases, ses ancrages culturels et ses applications contemporaines

Cette formation se propose de rendre lisibles les grands fondements de la littérature orale internationale et d'éclairer la place de cette matière dans la société contemporaine. Il s'agit d'un tronc commun indispensable à tous ceux qui se destinent à pratiquer l'art du conte, souhaitent étudier cette matière dans des objectifs scientifiques, pédagogiques, thérapeutiques... ou envisagent de créer des applications à partir de cette dernière.

Compétences

- Acquérir les fondements théoriques et pratiques de la littérature orale ;
- Expérimenter les techniques du conteur : de la structure du conte à la narration orale ;
- Repérer et mettre en place des actions éducatives, thérapeutiques... en littérature orale.

Objectifs

- Disposer d'une cartographie claire de la matière littérature orale et les principales clefs pour entreprendre des actions dans ce domaine ;
- Découvrir les différents genres de la littérature orale et comprendre la dimension culturelle des récits traditionnels ;
- Identifier comment la littérature orale est aujourd'hui appliquée dans différents champs de pratiques professionnelles.

Contenus

Jours 1 et 2 : les genres de la littérature orale (Mythologie, Epopée, Légende, Contes, Conte merveilleux) ;

Jours 3 et 4 : les ancrages culturels de la littérature orale ;

Jour 5 : les applications contemporaines de la littérature orale.

Atelier (jour 1 à jour 4) de 17h30 à 19h30 avec Kamel Guennoun : dire un conte étudié durant les journées de formation

La littérature orale Kabyle

D'une tradition orale à l'autre

Le cosmopolitisme contemporain tend à nous rapprocher de ceux qui jusqu'alors restaient des étrangers. Mais que connaissons-nous de leurs fondamentaux culturels ? Des représentations profondément ancrées de leurs identités ? Que savons-nous de leurs mythes, de leurs légendes, de leurs contes, des devinettes qui témoignent de ces représentations ?

Des livres nous les rapportent certes, mais bien souvent ceux-ci, dans un souci légitime d'esthétique et de rentabilité, oublient de nous présenter et de nous expliquer les contextes dans lesquels ces récits étaient racontés. Ces manques d'information nous entraînent inconsciemment à la limite d'une occidentalisation, voire d'une néo-colonisation.

Comment le conteur peut-il ne pas trahir tout en gardant une part de liberté ? Comment devenir médiateur d'une culture plutôt que de s'en servir pour valoriser la sienne ? Ces deux questions seront au cœur de ces trois jours de formation. Le patrimoine, ou plutôt le matrimoine, de Kabylie sera exploré et servira de base pour construire notre démarche.

Compétences

- S'approprier des outils pour des animations interculturelles.

Objectifs

- Découvrir cette culture singulière ;
- Clarifier une méthode pour aborder n'importe quelle autre culture.

Contenus

Jour 1 : Culture, interculturalité et littérature orale (De la culture berbère à la culture Kabyle - Les collecteurs de la tradition orale - Il n'y a pas de texte sans contexte)

La littérature orale Kabyle (Le répertoire connu - La fiabilité des sources - Les risques de manipulation...)

Jour 2 : Ateliers

- Découverte de la culture kabyle
- Trouver sa place

Jour 3 : Comment le repérage des genres et des fonctions peuvent nous aider à mieux comprendre la culture d'un peuple ? (Que dit le mythe d'une culture ? Que dit une légende ? - Que nous apprennent les contes ?)

Atelier : Se positionner comme médiateur (Ne pas trahir sans tomber dans le didactique - La force du poétique dans la médiation culturelle - Voir pour dire et traduire)



Les formateurs

Marc Aubaret (présentation page 13),

et **Kamel Guennoun**, est né à Royan d'une mère charentaise et d'un père kabyle et vit en

Algérie dans sa prime jeunesse, puis rentre en France en 1962. Il

fut docker, déménageur ou ouvrier avant de s'investir dans l'animation socioculturelle. En

1987, il découvre le festival "Paroles d'Alès" et commence son initiation aux arts du récit auprès de conteurs et conteuses.

Il replonge alors dans ses racines kabyles, qu'il croise avec sa culture charentaise, pour suivre à son tour les chemins qui font les grands conteurs.

Public/Pré-requis:

tout public

Participants :

de 7 à 15

Tarifs :

315€ financement individuel

630€ financement OPCA

30 € Adhésion au CMLO

Dates :

du 7 au 9 novembre 2019

3 jours / 18 h

Le formateur

Pascal Quéré conte depuis 1975 pour tous publics. Il est attiré par trois immenses corpus qu'il travaille sans relâche depuis 1982 : Les contes de Grimm, les 1001 Nuits et La table Ronde.

Depuis 1985, il anime des formations au conte où les techniques précises et la connaissance du corpus vont de pair. Il a travaillé pendant 10 ans au CliO, et à l'Age d'Or de France, et depuis 2011 régulièrement au CMLO. Il est très attaché à la forme autant qu'au fond de ce qui est raconté et propose systématiquement des techniques-pratiques adaptées à chaque personne. Depuis 2015, il anime une chaîne YouTube (PascalQuéréConteur), être conteurs aujourd'hui : principe de rencontres avec des conteurs et conteuses.

Public/Pré-requis:

Tout public, plus particulièrement débutant.

Participants :

de 7 à 12

Tarifs :

380€ financement individuel

760€ financement OPCA

30 € Adhésion au CMLO

Dates :

mercredis 18/12, 15/1, 5/2, 11/3,

22/4, 27/05, 24/6

7 jours / 42 h



Atelier de narration orale

Vivre une expérience artistique

Cette formation se veut un apprentissage des techniques de narration de récits oraux. Elle s'appuie sur la tradition orale européenne et s'adresse à toute personne souhaitant s'initier à l'art du conteur.

Elle est composée d'un tissage de théorie (afin de prendre conscience des éléments indispensables à la bonne compréhension des exercices proposés) et de pratique (pour constituer un répertoire et appréhender une narration personnelle).

Cet atelier se déroule en 7 séances.

Compétences

- Maîtriser la construction narrative et symbolique des récits de la littérature orale ;
- S'approprier les techniques de la narration orale ;
- Interagir avec le public, les personnages.

Objectifs

- Acquérir un répertoire ;
- Découvrir et expérimenter les techniques propres à la narration de récits de tradition orale ;
- Conter face à un public au terme de la formation.

Contenus

Les grands thèmes abordés au cours des séances :

Acquisition d'un répertoire - Repérage structurel du récit - L'image du conteur - Les logiques symboliques - La mémoire du conteur - Espace-temps - L'art de la narration - Les personnages de la littérature orale - Le conteur et sa relation à l'auditoire - La description et l'art du conteur - Raconter un récit de vie ou une nouvelle - Conter en public.

Les chants de tradition orale

Le chant fait partie intégrante de la littérature orale. Transmis de bouche à oreille et lié aux événements de la vie, il était autrefois présent partout dans le quotidien. A partir de l'apprentissage et de la pratique de ces chants traditionnels (monodiques et polyphoniques), nous approfondirons cette matière.

Objectifs

- Connaître et approfondir le répertoire des chants de tradition orale et ces différentes formes : chants à réponse, à danser, berceuses, de travail, rituels... (La formation se limitera au domaine européen « élargi »).
- Prendre confiance en sa voix chantée. Chercher une émission vocale spécifique à ces répertoires.
- Pour les conteurs, passer du conte au chant et inversement.
- Goûter le plaisir de la polyphonie et de la vibration commune.

Compétences

- Avoir une meilleure connaissance de cette matière ;
- Interpréter des chants traditionnels.

Contenus

Jour 1 :

- Apprentissage d'un chant à réponse en langue française ;
- Présentation des spécificités du chant traditionnel ;
- Apprentissage d'un chant à danser (mesuré) et d'une berceuse grecque (non-mesurée) ;
- Approche de ce qu'est un mode musical à partir du chant grec ;
- A partir d'un chant monodique, travail sur le système de bourdon (note tenue) ;
- Ecoute et présentation de collectages.

Jour 2 :

- Travail sur les harmoniques du son par des exercices pratiques ;
- Apprentissage d'un chant polyphonique géorgien et d'un chant séfarade (monodique) ;
- Travail individuel sur le chant apporté ;
- Reprise des chants travaillés pour les mémoriser ;
- Ecoute et présentation de collectages.

Jour 3 :

- Reprise du chant séfarade de la veille et travail d'ornementation ;
- Exercices pratiques d'improvisation simple ;
- À partir d'un chant monodique, improvisation d'une seconde voix ;
- Travail individuel sur le chant apporté ;
- Reprise de tous les chants travaillés durant le stage.



La formatrice

Claire Chevalier est conteuse et chanteuse.

Formée au répertoire médiéval (centre de musique médiévale de Paris, puis auprès d'Anne Delafosse, AM Deschamps, Philippe Balloy...) et cofondatrice de l'*Ensemble Carminé* (Gard), elle se tourne ensuite vers les musiques traditionnelles, séfarades, occitanes, italiennes, sardes, géorgiennes... et se forme auprès des chanteurs de ces traditions orales (Giovanna Marini, Françoise Atlan, Xavier Rebut, Pascal Caumont...).

Public/Pré-requis:

Conteurs amateurs et personnes intéressées par le chant traditionnel. Pratique du chant recommandée. Venir avec un chant traditionnel, connu, qui sera le support du travail individuel. La formatrice pourra vous aider dans cette recherche.

Participants :

de 5 à 10

Tarifs :

315€ financement individuel

630€ financement OPCA

30 € Adhésion au CMLO

Dates :

du 18 au 20 juin

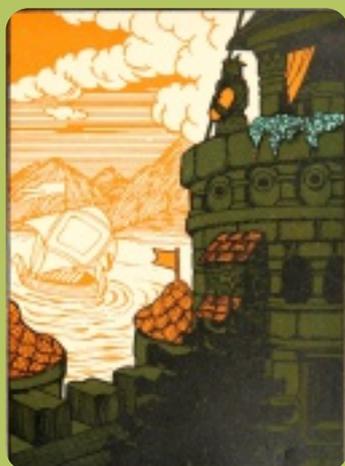
3 jours / 18 h

La littérature orale et ses applications contemporaines

Plus de renseignements...

Le parcours de la formation longue s'achève cette année avec le troisième cycle de formations dédié aux applications de la littérature orale. Si vous êtes intéressés par des ressources et des formations qui approfondissent les différents genres de la littérature orale ou ses ancrages culturels, consultez notre site internet où vous trouverez de multiples ressources.

www.euroconte.org



La littérature orale, bien qu'issue d'une très ancienne tradition, peut avoir des fonctions sociales contemporaines.

Transmettrice d'un savoir, d'une réflexion, d'une pensée, elle a élaboré au cours des siècles des outils pédagogiques qui restent toujours applicables, dans certaines conditions.

Sa force structurante permet, tout en aidant à une conscientisation des règles de langage, de questionner l'individu de tout âge sur sa place dans la communauté, sur son identité, sur la transmission, sur la mémoire, sur l'intergénérationnel... mais aussi sur sa cohérence avec le monde contemporain, sur la force de l'imaginaire et du langage symbolique, sur l'interculturalité, sur l'utilité des normes et des valeurs.

Sa transversalité, dans le temps et dans l'espace, tisse des liens entre les cultures et entre les époques. Les récits de littérature orale renseignent les anthropologues, comme les historiens, sur les modes de pensée de certaines communautés à certaines époques.

Sa prégnance est, elle aussi, un atout majeur pour la thérapie psychiatrique ou psychanalytique et de nombreux thérapeutes ont construit des interventions se fondant sur des contes traditionnels.

Durant ce troisième cycle, nous tenterons donc d'aborder quelques applications contemporaines de la littérature orale et plus particulièrement le conte et l'animation, le conte en relation avec d'autres arts, le conte et les sciences humaines, le conte et la pédagogie, le conte et la thérapie. Le dernier séminaire sera consacré au contrôle des connaissances acquises durant les trois ans.

Compétences

- Repérer les applications contemporaines de la littérature orale, leurs fonctions, leurs modalités pratiques ;
- Analyser leur efficacité et leurs effets à partir de présentation d'expériences dans différents domaines professionnels : pédagogie, thérapie, animation, sciences humaines, art, interculturalité, lutte contre l'illettrisme ;
- Se doter d'un répertoire de références et construire des ateliers dans des perspectives interculturelles.

Ces séminaires permettent d'analyser les applications contemporaines de la littérature orale dans leur composante théorique.

Les séminaires s'adressent prioritairement aux stagiaires inscrits au parcours de formation longue. Ils sont ouverts, dans la limite des places disponibles, à tous les professionnels et les amateurs intéressés par les thématiques.

Introduction : Les applications contemporaines de la littérature

Littérature orale et thérapie p. 14

Littérature orale et animation p. 15

Littérature orale et sciences humaines p. 15

Littérature orale et Patrimoine immatériel p. 16

Littérature orale et l'interculturalité p. 16

Littérature orale et art p. 17

Remise des plans de mémoire p. 17



Le formateur

Marc Aubaret, après des études d'ethnologie, il se consacre à des projets culturels. Coorganisateur du Festival Cinéma et des Ateliers Cinéma d'Alès, il travaille de 1988 à 1990 avec Henri Gougaud et Jean-Pierre Chabrol pour le festival « *Paroles d'Alès* ». En 1990, Jean-Pierre Chabrol lui confie la direction du festival, rôle qu'il assure jusqu'en 1993. En 1994, il fonde l'ACIEM qui devient quatre ans plus tard le Centre Méditerranéen de Littérature Orale (CMLO) et développe un pôle de ressources interdisciplinaires autour de la littérature orale.

Public/Pré-requis:

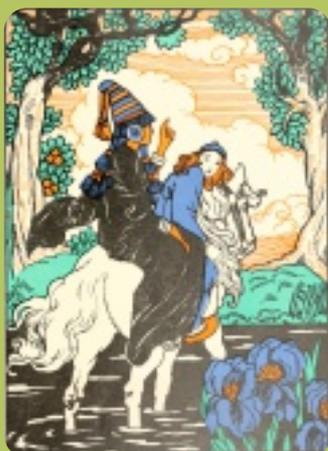
Tout public qui se destine à pratiquer l'art du conte, qui souhaite étudier cette matière dans des objectifs scientifiques, pédagogiques, thérapeutiques... ou envisage de créer des applications à partir de cette matière orale ancestrale.

Le formateur

Marc Aubaret (cf. p.12), ethnologue et fondateur du CMLO.

Dates:

du 19 au 20 octobre
2 jours / 16 h



Le formateur

Marc Aubaret (cf. p.12), ethnologue et fondateur du CMLO et **Marc Buléon**, artiste conteur.

Dates:

du 22 au 24 novembre 2019
3 jours / 19 h

Les applications contemporaines de la littérature orale

Une introduction

Ce premier séminaire permettra aux stagiaires de prendre connaissance des grands concepts nécessaires à la bonne compréhension des 9 séminaires de cette troisième année de formation. Les bases acquises lors des deux premières années seront rapidement évoquées. Ce premier séminaire nous permettra d'aborder l'histoire des différentes applications de la littérature orale. Nous y envisagerons aussi les différentes applications en relations avec les besoins de la société contemporaine.

Programme

Samedi Les fonctions sociales de la littérature orale - Les conteurs et leurs rôles dans les sociétés traditionnelles - La littérature orale et les mutations internationales - La modernité et le répertoire traditionnel - La littérature orale, un outillage pour l'intelligence de nos contemporains - Rapide histoire des applications de la littérature orale

Atelier (20h00 - 22h00)

Dimanche Outils d'analyse des besoins d'un groupe - Les techniques d'animation - Gestion d'un projet - Préparer ses outils - Savoir mettre en place un calendrier d'actions - Savoir passer d'une parole contemporaine à une parole traditionnelle...



Littérature orale et thérapie

La littérature orale est utilisée de plus en plus fréquemment dans des cadres thérapeutiques. Les conteurs, sans être des thérapeutes, peuvent intégrer les équipes soignantes. Des projets se créent dans le cadre de « culture à l'hôpital », dans le contexte d'une lutte contre la maladie d'Alzheimer, et depuis longtemps les contes interviennent pour améliorer les conditions de nombreuses pathologies psychiques. Au cours de ce séminaire, nous analyserons les raisons pour lesquelles la littérature orale peut s'avérer efficace dans certaines thérapies et nous aborderons diverses expériences dans lesquelles les conteurs ont

Programme

Vendredi Spectacle de Marc Buléon

Samedi Littérature orale et psychanalyse - Littérature orale et psychiatrie - Les répertoires dans le champ spécifique de la thérapie.

Atelier (20h00 - 22h00)

Dimanche Analyse d'expériences dans le champ thérapeutique - Les outils nécessaires à cette approche - La littérature orale dans l'histoire des thérapies.

Littérature orale et animation

Aujourd'hui de nombreuses régulations sociales et animations ont besoin d'outils de réflexion sur le monde, d'outils pour redonner du sens et réenchanter le monde. La littérature orale, si elle est utilisée de façon juste, peut devenir très efficace dans les domaines de l'animation. Il s'agira, lors de cette session, d'envisager prioritairement les animations sociales et socioculturelles mais aussi quelques animations pédagogiques ou occupationnelles.

Programme

Vendredi Spectacle de Pascal Quéré

Samedi Le métier et les missions des animateurs - Comment amener la littérature orale dans le travail d'animateur - Les répertoires dans le champ spécifique de l'animation

Atelier (20h00 - 22h00)

Dimanche Analyse d'expériences dans le champ de l'animation - Les animations en fonction des tranches d'âge et des missions spécifiques.



Littérature orale et sciences humaines

La littérature orale a toujours été une compagne fidèle de nombreuses sciences humaines. Ce séminaire nous permettra de mettre en intelligence les différentes approches que les chercheurs ont élaborées avec cette matière depuis de nombreuses années. Il ne s'agit pas ici de transformer les stagiaires en chercheurs, mais de les armer pour pouvoir rechercher et lire dans de bonnes conditions certains ouvrages de littérature orale générés par des disciplines de sciences humaines. Le seul point sur lequel des applications directes seront envisagées sera la collecte des répertoires traditionnels et des récits de vie.

Programme

Vendredi Spectacle de Claire Chevalier

Samedi Pourquoi cette relation privilégiée entre les sciences humaines et la littérature orale ? - Littérature orale et ethnologie - Littérature orale et histoire - Littérature orale et linguistique ...

Atelier (20h00 - 22h00)

Dimanche Les techniques de collecte de la littérature orale (Collectes de type ethnologique).

Le formateur

Marc Aubaret (cf. p.12), ethnologue et fondateur du CMLO.

Dates :

du 17 au 19 janvier 2020
3 jours / 19 h



Le formateur

Marc Aubaret (cf. p.12), ethnologue et fondateur du CMLO et

Dates :

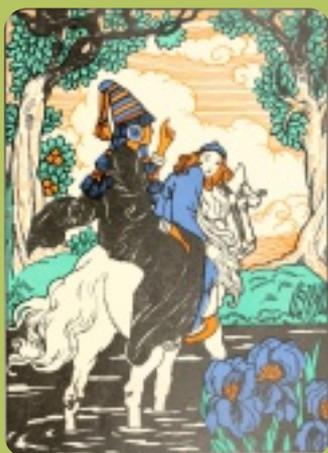
du 7 au 9 février 2020
3 jours / 19 h

Le formateur

Marc Aubaret (cf. p.12), ethnologue et fondateur du CMLO.

Dates:

du 20 au 22 mars
3 jours / 19 h



Le formateur

Marc Aubaret (cf. p.12), ethnologue et fondateur du CMLO et **Kamel Guennoun**, artiste conteur.

Dates:

du 15 au 17 mai 2020
3 jours / 19 h

Littérature orale et patrimoine immatériel

En 2003, l'UNESCO mettait à disposition de l'humanité une charte sur le patrimoine immatériel dans laquelle la littérature orale était incluse. Ce texte est depuis devenu référent pour tous ceux qui souhaitent maintenir l'art de la narration orale vivant. Mais il tend à exclure de ce patrimoine toute fixation, toute action ne découlant pas directement d'une tradition et de toute matérialisation. Cette position nous oblige à réfléchir à la place du conteur contemporain dans cette constitution patrimoniale et dans sa transmission. Au cours de ce séminaire, nous tenterons de définir la part de patrimoine vivant et de matérialisation que notre siècle nous met à disposition. Nous essaierons aussi de préciser comment chaque personne s'intéressant à la littérature orale au 21^{ème} siècle peut participer à la sauvegarde de ce patrimoine immatériel si important pour les sociétés qui ont longtemps développé leur culture au travers de l'oralité.

Programme

Vendredi Spectacle de Serge Valentin

Samedi Notion de patrimoine immatériel - Analyse de la charte de 2003 - Qu'est-ce que le patrimoine immatériel pour une société de « tradition orale » ? - La tradition orale est-elle encore vivante ? - Exploration dans ce catalogue des éléments de littérature orale conçus comme patrimoine immatériel de l'humanité.

Atelier (20h00 - 22h00)

Dimanche La place du conteur dans cette conception patrimoniale - Comment le conteur contemporain peut-il contribuer à la valorisation de ce patrimoine ? - Comment utiliser cette charte pour valoriser le travail du conteur contemporain ?...

Littérature orale et interculturalité

Notre monde bouge, il a toujours bougé, mais la différence c'est qu'aujourd'hui, les rencontres entre cultures se réalisent de plus en plus vite et de plus en plus fréquemment. Comment la littérature orale peut-elle donner du sens dans ces rencontres interculturelles ? Que peuvent-elles générer de spécifique ? Comment construire des ateliers et des interventions dans ce cadre spécifique ? C'est autour de ces trois questions que ce week-end de formation s'organisera.

Programme

Vendredi Spectacle de Kamel Guennoun

Samedi Qu'est-ce que l'interculturalité ? - La construction de société interculturelle est-elle une réalité ? - La littérature orale et ses fondamentaux archétypaux - Le conteur et la maîtrise du champ symbolique ...

Atelier (20h00 - 22h00)

Dimanche Comment construire un atelier dans une perspective interculturelle - Construction d'un répertoire dans le cadre d'une action interculturelle ...

Littérature orale et art

Aujourd'hui de nombreux conteurs sont envisagés comme des artistes. Mais en fait qu'est-ce qui permet au conte de se définir comme un art ? Quels sont les outils critiques qui permettent à une personne non initiée de mener une approche sur cette pratique ? Autant de questions auxquelles nous tenterons de répondre durant cette formation. Une autre réflexion sera abordée ; la relation que la littérature orale a entretenue avec d'autres arts (littérature, peinture, danse...).

Programme

Vendredi Spectacle de Gigi Bigot

Samedi Qu'est-ce que l'art ? - Qu'est-ce qu'un artiste ? - L'art et l'importance de ses appareils critiques...

Atelier (20h00 - 22h00)

Dimanche La littérature orale et la littérature - La littérature orale et la peinture - La littérature orale et la danse - La littérature orale et le cinéma...



Remise des plans de mémoire

Le parcours de la formation longue, d'une durée de trois ans, s'achève par un mémoire. Chaque stagiaire élabore un travail sur une thématique qui lui est propre selon les critères scientifiques étudiés pendant durant les 3 années de formation.

Les formateurs

Marc Aubaret (cf. p.12), ethnologue et fondateur du CMLO

Gigi Bigot, conteuse professionnelle depuis 1992 et artiste.

Dates:

du 12 au 14 juin 2020

3 jours / 19 h



Le formateur

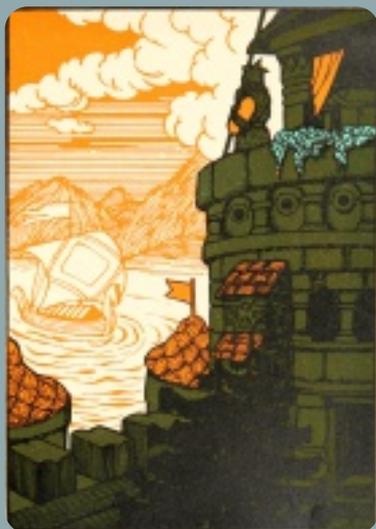
Marc Aubaret (cf. p.12), ethnologue et fondateur du CMLO.

Dates:

du 4 au 5 juillet 2020

2 jours / 16 h

La pratique professionnelle de la littérature orale



De tout temps, les récits de la littérature orale ont permis à des communautés de se distraire, mais aussi de transmettre des codes, des valeurs, des représentations, des logiques symboliques fondatrices de la cohésion sociale du groupe. Aujourd'hui encore cette littérature peut avoir des fonctions bénéfiques multiples.

Les formations « Exercer » s'adressent prioritairement à des professionnels qui souhaitent se servir de la littérature orale dans leur travail.

Ces formations permettent de découvrir et d'appliquer la richesse de la littérature orale dans différents contextes professionnels, en la transformant dans un puissant outil de travail.

Plus de renseignements...

Le CMLO élabore et met en place des formations sur mesure pour les professionnels et les organismes qui le souhaitent. Il a réalisé des formations spécifiques aux métiers du livre pour les médiathèques, des journées de formation pour les professionnels de la petite enfance et une formation pour la lutte contre l'illettrisme. Il prévoit des actions spécialisées en coordination avec RESEDA sur le conte et la santé.

N'hésitez pas à nous contacter si vous avez des besoins spécifiques.

Littérature orale et enseignement p. 19

Conte et travail social p. 20

Conter aux très jeunes enfants p. 21

Conter aux très jeunes enfants - Approfondissement p. 22

Balade contée et légendaire végétal p. 23

Balade contée et patrimoine urbain p. 24

Conter pour prendre soin des personnes atteintes par la maladie d'Alzheimer p. 25

Littérature orale et enseignement

Pratiques, outils, connaissances en littérature orale pour permettre aux décrocheurs de la langue de trouver le chemin vers l'écriture et la lecture

La méthode d'intervention élaborée et pratiquée par le CMLO auprès des personnes en difficultés avec la langue, s'organise en une dizaine d'ateliers de deux heures. Elle propose d'analyser la langue orale pour faciliter le passage à l'écriture et se doter d'un outil d'expression orale très efficace. L'expérience montre que la pratique de la composition narrative du conteur traditionnel structure et se transfère sur la langue écrite.

Au cours d'une formation de 2 fois 3 jours, nous proposons de transmettre cette méthode et les savoirs nécessaires à son application dans des ateliers conte.

Compétences

- Différencier les codes de l'oral de ceux de l'écrit pour définir les difficultés d'apprentissage de l'écrit et la problématique de l'illettrisme ;
- Organiser la réappropriation des codes de l'écrit par les personnes « illettrées » en prenant le conte comme outil de travail.

Objectifs

- Définir l'illettrisme, les fondements linguistiques de l'oral et du passage de l'oral à l'écrit ;
- S'approprier par l'expérimentation une méthode d'intervention en utilisant la technique narrative du conteur ;
- Construire un atelier de 10 séances de 2h à partir d'une structure de conte et se composer un répertoire de contes populaires

Contenus

Module 1

- Présentation des grands principes de la méthode et du projet de fin de session ;
- Analyse et expérimentation d'une technique de composition (la carte du conte) ;
- Évaluer l'oral et ouverture pédagogique (évaluer et s'auto-évaluer, s'ouvrir aux pédagogies qui prennent en compte les intelligences multiples et qui favorisent la coopération).

Module 2

- Écrire, réécrire, se lire et lire l'autre (comment passer du récit conté à l'oral au récit écrit, lire l'image, se lire, puis lire la version littéraire du conte travaillé) ;
- L'animateur conteur et l'heure du conte (ouverture sur une pratique différente développée par Suzy Platiel, pratiquer la narration orale : prendre conscience du corps, souffle, intonation) ;
- Comment installer un atelier conte ?

La formatrice

Catherine Caillaud, professeure certifiée de lettres modernes, a été formée dès 1999 au CMLO. Depuis plus de 10 ans, elle utilise la littérature orale comme outil de lutte contre l'illettrisme. Elle a publié dans la revue Lire au collège un article rendant compte de son expérience. Conteuse professionnelle, elle possède un large répertoire de contes et a publié deux recueils dont *Contes et Légendes d'Ardèche*, ed. De Borée. Elle est aussi directrice du festival *Contes sous le tilleul*, animatrice des *Jeudis de la Parole* et d'une émission de radio.

Public/Pré-requis:

Personnes ayant à intervenir dans une action préventive ou curative concernant la lutte contre l'illettrisme.

Participants :

de 7 à 12

Tarifs :

735€ financement individuel

1470€ financement eOPCA

30 € Adhésion au CMLO

Dates:

7 au 9 février

15 au 17 mai

2 modules de 3 jours / 42 heures





Le formateur

Guy Chambrier, formateur en travail social, conteur, il a d'abord été moniteur éducateur auprès d'enfants placés par décision administrative ou judiciaire, puis éducateur spécialisé. Il fut pendant 15 ans formateur pour les travailleurs sociaux à l'IFME de Nîmes (30). Il anime également des ateliers-contes en institution ou des veillées Cévenoles. Il est l'auteur de deux spectacles « *Contes et Légendes d'Amérique du Sud* » et « *Contes Poilus, sur le thème de la Guerre de 14* ». Auteur de « *Faut-il brûler les institutions ?* » Ed. EHSP, 2014.

Public/Pré-requis :

Professionnels du social ou intervenants auprès de ce public-Avoir une expérience auprès de ce public - Connaître les bases du travail social

Participants :

de 6 à 12

Tarifs :

315€ financement individuel
630€ financement OPCA
30 € Adhésion au CMLO

Dates :

du 27 au 29 février
3 jours / 18 h

Conte et travail social

Le conte, un outil éducatif

Ces dernières années, les experts livrent des diagnostics inquiétants : le manque de transmission intergénérationnelle au sein de l'espace familial au profit des outils internet alliée à une augmentation nette des consultations en Centre-Médico-Psychopédagogique (CMPP) posent la question de « la nourriture imaginaire »... Dans l'éducation spécialisée, auprès des différents publics, la question se pose également. Comptines, contes, légendes, mythes, récits de vie composent ce terreau nécessaire à la relation éducative et humaine. Cette formation se propose d'en explorer un panorama, d'en dégager quelques exemples significatifs et d'en chercher le sens profond, de ce qui est « voilé/dévoilé ». Nous aborderons également les aspects pragmatiques : comment créer un atelier en institution ou à domicile.

Compétences

- Découvrir ou mieux appréhender le monde de l'imaginaire au travers des comptines, contes, légendes, mythes, afin d'oser s'en servir dans le quotidien professionnel ;
- Concevoir et mettre en place un atelier-conte auprès de ce public spécifique.

Objectifs

- Connaître les différents genres de la littérature orale ;
- Mettre en place un atelier conte ;
- Se constituer un répertoire.

Contenus

Au cours de ces 3 jours, les conditions pratiques d'un atelier en institution constitueront un fil rouge.

Jour 1 :

- Apports théoriques : notions de base sur la littérature orale et sur le conte
- Liens entre le travail social et les techniques (d'écoute et de récit).

Jour 2 :

- Travail en atelier sur les versions, motifs d'un conte...
- Travail théorique sur les concepts (bain de langage, cadre, distance, répétitions, récit...)
- Travail théorique : la dimension thérapeutique d'un atelier conte

Jour 3 :

- Le conte en institution, croisement d'expériences
- Les pratiques voisines et complémentaires (lecture, ombres chinoises, marionnettes, kamishibai...)

Conter aux très jeunes enfants

Conter aux très jeunes enfants de la naissance à 5 ans est une expérience à la fois tentante et déroutante : c'est un public face auquel il faut trouver sa juste place, et dont il est difficile d'appréhender les centres d'intérêt ainsi que les modes d'écoute, de communication et de rapport à l'imaginaire.

Compétences

- Comprendre et identifier les caractéristiques de ce public ;
- Concevoir et mettre en œuvre une séance de conte auprès de ce public spécifique.

Objectifs

- Explorer le rôle du conte et des diverses formes de la littérature orale dans le développement de l'enfant ;
- Découvrir le répertoire disponible et diverses façons de le transmettre ;
- Travailler sur l'organisation pratique d'une séance de contes ;
- Cerner la juste place du conteur vis-à-vis de ce public, des organisateurs et des adultes référents.

Contenus

Jour 1 : Chaîne orale permettant de découvrir, par la pratique, des éléments du répertoire ainsi que la façon de les adapter selon l'âge du public rencontré. A partir de cet exercice collectif, on explorera diverses sources où puiser ainsi que les fonctions de la littérature orale dans le développement de l'enfant.

Jour 2 : Conter aujourd'hui aux tout-petits, de nouveaux enjeux, quelques documents de référence.

Démonstration de l'organisation d'une séance de contes avec les très jeunes enfants : la composition de la séance et la durée selon l'âge, l'organisation de l'espace, l'accueil et l'installation du public, l'implication des adultes référents, la gestion du rapport du tout petit avec l'imaginaire.

Jour 3 : Exercices pratiques : analyses et retours.



La formatrice

Françoise Diep, conteuse professionnelle depuis 1990, intervient dans les structures petite enfance, les établissements scolaires, les bibliothèques, les salons du livre, les festivals (les Arts du Récit, Yeleen au Burkina Faso, Passeurs de Mots, Vassivières...). Elle anime des formations au conte pour différents organismes. Elle a publié des albums (Lirabelle, Didier Jeunesse, Flies France) et un recueil de contes collectés au Burkina Faso avec François Moïse Bamba.

Public/pré-requis :

Professionnels de la petite enfance ou intervenants auprès de ce très jeune public / Avoir une expérience auprès de ce public

Participants :

de 7 à 12

Tarifs :

315€ financement individuel

630€ financement OPCA

30 € Adhésion au CMLO

Dates :

du 12 au 14 mars 2020

3 jours / 18 h

Conter aux très jeunes enfants - Approfondissement

La formatrice

Françoise Diep (voir p. 21), conteuse professionnelle et formatrice, a une riche expérience dans les interventions scolaires, dans les bibliothèques et les festivals. Elle a publié un recueil de contes du Burkina Faso.

Public/Pré-requis:

Tout public ayant déjà suivi une formation « conter aux très jeunes enfants »

Participants :

de 6 à 8

Tarifs :

315€ financement individuel

630€ financement OPCA

30 € Adhésion au CMLO

Dates:

du 23 au 25 avril 2020

3 jours / 18 h

Pour cette session, chaque participant(e) est invité(e) à venir avec une ouverture de séance, une chanson ou une comptine, le conte ou l'histoire qu'il (elle) souhaite travailler. Les personnes qui ont des projets de séances complètes sont invitées à les apporter, ainsi que leurs supports s'ils en ont.

Compétences

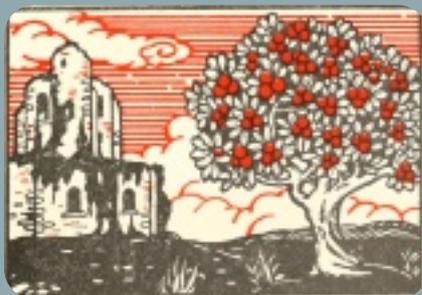
- Concevoir et mettre en pratique un projet conte : techniques de travail et regard critique.

Objectifs

- Approfondir la pratique des conteurs vis-à-vis du très jeune public en les faisant travailler individuellement sur leurs propres projets et en regards croisés avec les autres membres du groupe.

Contenus

- Bilan et analyse des expérimentations vécues pendant la période intermédiaire (pour les personnes ayant suivi la formation : conter aux très jeunes enfants),
- Travail sur la structure des histoires choisies, leur dimension symbolique et leur adaptation aux publics visés, de la naissance à l'école maternelle,
- Travail sur les supports, leur conception et leur utilisation (comment les rendre vivants et en explorer l'ensemble des possibilités sans se laisser submerger ? Quelle est la place du conteur vis-à-vis du support, du point de vue physique, du point de vue symbolique et du point de vue du choix artistique ?),
- Construction de séances complètes, depuis la prise de contact jusqu'à l'au revoir final (rythme, progression dramatique, articulations entre les parties, rituels d'entrée et de sortie...)
- Intégration des formulettes, chansons et paroles codifiées à l'intérieur des histoires choisies (travail sur le « parlé chanté »).



Balade contée et légendaire végétal

Partir en balade contée, c'est découvrir un peu du secret des herbes que l'on foule ou croise sans s'en apercevoir, écouter les histoires que ces plantes nous racontent, par ce qui nous lie à elles depuis toute éternité, goûter, parfois sentir, toucher, contempler, se laisser emporter par leur part de mystère.

Partir en balade contée, c'est entendre des contes anciens, qui nous parlent d'elles et aussi de ces femmes et hommes, guérisseuses, sorcières, devins, héritiers de traditions millénaires, de savoirs au service des autres.

Partir en balade contée, c'est, de retour, poser le pied autrement dans les pays à parcourir, en respect du monde minéral, animal, végétal et humain.

Compétences

- Savoir : connaissances de la faune, de la flore et du territoire ;
- Savoir-faire : Techniques d'une balade contée.

Objectifs

- Permettre de s'approprier un territoire donné au travers de l'observation de la flore, du légendaire, mais aussi de la faune locale afin de reproduire cette démarche dans d'autres territoires.

Contenus

- La découverte de la flore : à partir de l'observation et des connaissances des uns et des autres, nous recenserons les plantes reconnues puis nous les classerons suivant l'intérêt qu'elles ont ou pourraient avoir du point de vue du légendaire.
- L'étude des légendes : à partir des documents et connaissances rassemblés nous étudierons celles qui peuvent être adaptées au territoire traversé et sous quelle forme.
- L'approche de la faune : nous étudierons comment la faune visible et devinée joue un rôle dans le paysage et le légendaire.
- La technique de la Balade Contée : en étudiant sur le terrain les possibilités et impossibilités d'installer ici ou là des contes relatifs au "Légendaire Végétal", les conteurs réfléchiront à leur mise en situation dans un cadre et un public donné.



Les formateurs

Patric Rochedy, au travers de sa culture rurale et cévenole ses contes et ses histoires de plantes sont là pour permettre à chacun de se relier au monde, de se retrouver en équilibre et respect en son sein. Il aime collecter et transmettre les savoirs autour du légendaire végétal.

Baptiste Rochedy Maltese, accompagnateur en moyenne montagne et référent Loup, il est installé dans le Dévoluy (Hautes-Alpes).

Public/Pré-requis:

Ce stage est ouvert aux conteuses et conteurs ayant la capacité et l'envie d'observer la nature et donc de marcher sur des chemins parfois étroits.

Participants :

de 6 à 12

Tarifs :

315€ financement individuel

630€ financement OPCA

30 € Adhésion au CMLO

Dates :

du 4 au 6 juin 2020

3 jours / 18 h

Balade contée et patrimoine urbain



Les formatrices

Catherine Caillaud (cf. p.18) et **Ambre Fiori**, après des études en histoire contemporaine et en sciences de l'information et de la communication où elle consacre ses travaux de recherches sur le rôle du témoignage oral dans l'écriture de l'histoire des deux conflits mondiaux, elle devient durant plusieurs années responsable des publics et du pôle recherche des musées départementaux du Vaucluse. Elle est, aujourd'hui, responsable du projet culturel et patrimonial du CMLO et intervient dans les formations liées à son parcours universitaire et professionnel.

Public/Pré-requis :

Avoir l'envie de lier le légendaire et l'histoire. Être d'accord pour s'engager à l'oral.

Participants :

de 5 à 9

Tarifs :

315€ financement individuel
630€ financement OPCA
30 € Adhésion au CMLO

Dates :

du 12 au 14 juin 2020
3 jours / 18 h

Le conte en déambulation dans un village, un quartier requiert la maîtrise de plusieurs champs :

- le conte : acquisition d'un répertoire en écho au lieu ;
- le patrimoine historique, architectural, artistique du lieu que l'on fait visiter ;
- la narration orale ;
- l'improvisation ;
- la relation au public.

Compétences

- **Savoir** : connaissances en littérature orale, architecture, histoire, art, patrimoine...
- **Savoir-faire** : narration orale, gestion de l'espace urbain en espace scénique, méthodologie de recherche ;
- **Savoir-être** : adaptation, écoute, créativité, originalité.

Objectifs

- Acquérir les éléments méthodologiques pour construire et animer une balade contée en milieu urbain ;
- Créer de façon collective une balade contée sur le lieu du stage.

Contenus

Jour 1 :

- Repérage des monuments/lieux patrimoniaux à valoriser ;
- Réflexion sur la mise en scène ;
- Méthodologie de recherche et de construction d'un récit historique
- Sélection des lieux patrimoniaux à valoriser.

Jour 2 :

- Travail de narration orale ;
- Constitution d'un répertoire de littérature orale ;

Jour 3 :

- Construction d'une balade contée à partir des monuments/lieux patrimoniaux sélectionnés ;
- Animation collective de la balade contée ;
- Retours et amélioration.

Conte pour prendre soin des personnes atteintes par la maladie d'Alzheimer

Dans le paysage de la prise en charge des personnes atteintes de syndromes démentiels (maladie d'Alzheimer et maladie apparentée) les approches non médicamenteuses sont un élément clef de leur mieux-vivre.

Elles développent, par le plaisir et le bien-être, les liens et les échanges en créant un cadre de vie propice au maintien d'une autonomie psychique et fonctionnelle.

Dans cette perspective, les moments de conte, réalisés par les soignants et un conteur en étroite collaboration, stimulent l'écoute, la parole et permettent une nette diminution des troubles du comportement (agressivité, insomnie etc).

Compétences

- Acquérir les notions théoriques reconnues relatives aux bienfaits du conte pour les personnes atteintes par la maladie et les différentes techniques qui peuvent être utilisées ;
- Développer un projet avec le conte.

Objectifs

- Mieux comprendre la maladie et ses enjeux pour la personne, son entourage et la société ;
- Appréhender le conte comme un outil de médiation auprès de la personne âgée en institution ;
- Mettre en œuvre un moment de conte comme outil de médiation non médicamenteuse ;
- Acquérir les méthodes de mise en place d'un moment-conte en lien avec les structures d'accueil et les familles ;
- Constituer un répertoire et une approche appropriée.

Contenus

Jour 1 :

- Présentation et introduction à la littérature orale ;
- Approche du soin en général et de la maladie d'Alzheimer en particulier ;
- Echanges sur les pratiques professionnels de chacun.

Jour 2 :

- Travail sur les structures du conte. Réflexion et échange ;
- Travail sur les notions de mémoire et de vieillesse ;
- Analyse de plusieurs dispositifs conte et des bienfaits sur les personnes.

Jour 3 :

- Questions autour des répertoires et de la structuration des moments de conte ;
- Notions pratiques pour travailler en institution ;
- Bilan et conclusion.

Les formatrices

Emmanuelle Saucourt, Docteur en anthropologie, spécialiste de la littérature orale. Elle propose des formations autour du conte et des questions liées à la maladie d'Alzheimer, au corps, aux femmes et aux trajets initiatiques dans les contes merveilleux. Elle enseigne aussi les bases de littérature orale.

Public/Pré-requis :

Tout professionnel intervenant auprès de personnes âgées dépendantes : conteur(euse), aide-soignant(e), A.M.P., I.D.E., psychologue, animateur(trice), ergothérapeute...

Participants :

de 5 à 10

Tarifs :

315€ financement individuel
630€ financement OPCA
30 € Adhésion au CMLO

Dates :

du 16 au 18 juillet 2020
 3 jours / 18 h



Développer ses compétences artistiques

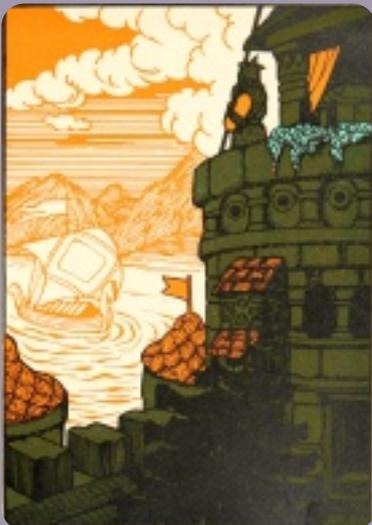
Plus de renseignements...

Des conteurs et d'autres artistes professionnels au service du conte réalisent des stages et des suivis personnalisés tout au long de l'année au CMLO. Une riche programmation de spectacles de contes, la saison *Les Mots Dits*, a lieu de novembre à juin.

Ne ratez pas les événements artistiques du CMLO en vous connectant à son site et à sa page facebook.

www.euroconte.org

 fb.me/cmloconte



La spécificité du CMLO est dans son approche interdisciplinaire, qui développe à la fois des savoirs théoriques de la littérature orale et des compétences artistiques nécessaires aux conteurs. Les premières sont mises au service des autres, et vice-versa.

Les formations « Développer » s'adressent prioritairement à des conteurs et des conteuses, amateurs ou professionnels, qui souhaitent acquérir des savoir-faire artistiques fondamentaux pour leur pratique.

Ces formations permettent de travailler la pratique : le stagiaire approfondira un aspect spécifique du travail de conteur en tant qu'artiste. Grâce à des artistes professionnels, chaque conteur pourra développer sa performance avec une formation personnalisée.

Accompagnement de l'artiste conteur	p. 27
Conte et musique	p. 28
La voix du conteur	p. 29

Accompagnement de l'artiste conteur

De la création à la diffusion : créer, façonner, révéler

Nous vous proposons d'être accompagné de manière personnalisée dans votre démarche de création, d'enrichir votre expérience et de prendre ensemble le temps d'approfondir votre travail. Vous serez écouté et guidé dans un esprit de bienveillance afin que votre création puisse prendre son envol vers les lieux qui accueillent le conte quelle que soit sa forme...

Compétences

- Savoir-faire : travail sur le répertoire, la narration orale, la gestion de l'espace scénique ;
- Savoir-être : adaptation, écoute, créativité, originalité.

Objectifs

- Créer un spectacle à partir de la trame d'un conte déjà travaillé
- Avoir une aide pour créer un spectacle ;
- Etre programmé dans des manifestations liés au conte.

Contenus

Module 1 :

Présenter la note d'intention au formateur et à l'équipe CMLO - Travailler sur le récit, la trame, les images mentales... - Trouver l'équilibre entre la note d'intention (le pourquoi) et votre récit en travaillant les images mentales - Travailler sur des thèmes improvisés à partir d'images réelles, d'une situation puisée dans la quotidien, d'observation de la nature, d'une architecture et trouver les mots pour décrire - Etude comparative de votre conte, de vos contes grâce aux documents sur place

Présenter sa création sous forme de résumé (3 à 5 min max) au festival « *Même en hiver la mer est belle* » à Palavas-les-Flots (30 janvier) - Profiter de la dynamique du festival pour écouter différents univers de conte

Modules 2 et 3 :

Travailler sur la description et la suggestion à partir des cinq sens - Approfondir le travail sur le récit : travailler sur les versions et sur le répertoire de votre conte, maîtriser la construction narrative de votre récit, affiner son sens et les intentions de votre création - Réaliser un témoin vidéo dans le but de garder une mémoire tout le long de la formation : se voir, se revoir, avoir un regard critique..

Modules 4 et 5 :

Mettre en parole l'espace et le temps, trouver son silence - Travailler sur la mise en scène.

Module 6 :

Travailler la mise en voix et la mise en corps, la coordination corps et voix - Répétition en vue d'une présentation de son travail au festival, Paroles partagées (Alès).

Module 7 : Travailler la mise en scène - Présentation publique.

Le formateur

Kamel Guennoun, conteur (voir présentation page 9).

Public/Pré-requis :

Conteur qui a déjà eu plusieurs expériences auprès d'un public et qui a une expérience de la scène.

Lettre d'intention-motivation à envoyer au CMLO

Participants :

max 3

Tarifs :

1750€ financement individuel
30 € Adhésion au CMLO

Dates:

9 - 10 et 30 janvier 2020 - 26 et 27 février - 23 et 24 mars - 20 et 21 avril - 25 et 26 mai - 15 et 16 juin - 2 et 3 juillet
15 jours / 105 h



Le formateur

Luigi Rignanèse, conteur depuis 16 ans, il est un des acteurs du renouveau du conte. Il a écrit et joué 11 spectacles en solo. En compagnie du *Quatuoraconte*, il a exploré des nouveaux chemins pour narrer des histoires. Deux contes-concerts, « *Krup* » et « *Fatigue*, *Fatigue* », ont été joués dans différents festivals. En 2015, la *Compagnie d'A...!* dont il est le directeur artistique crée « *Démerveilles - récit d'avant vie* ». Un spectacle qui explore des nouveaux territoires, jeux théâtraux, musicaux, avec la parole et la vidéo. En 2016, Luigi suit un CIF de chant Jazz à l'IMFP. De ces nouveaux apprentissages sont nés des projets de contes concerts...

Public/Prérequis:

conteurs, musiciens professionnels ou amateurs

Participants :

de 6 à 12

Tarifs :

315€ financement individuel

630€ financement OPCA

30 € Adhésion au CMLO

Dates :

du 5 au 7 mars 2020

3 jours / 18 h



La Parole est musique et toute musique raconte une histoire. Quand ces deux formes d'expression entrent en résonance, alors l'imaginaire du spectateur s'envole sur le tapis des émotions, quand elles discordent, la cacophonie s'installe pour la mésentente du propos. Il vous sera présenté dans le cadre de cette formation, des jeux vocaux, rythmiques, corporels, des voyages pour visiter l'imaginaire avec les Muses.

Le formateur vous transmettra des formules rythmiques pour « musicaliser » les paroles et partagera aussi ses tours de mains pour élaborer un canevas solide pour dire par corps et offrir une grille d'improvisation à un ou plusieurs musiciens.

Compétences

- Explorer les différents rapports entre la musique et les mots, entre les musiciens et les conteurs...

Objectifs

- Comment marier les paroles et les musiques au service d'une histoire ?
- Comment partager un espace scénique avec un ou des diseurs et un ou plusieurs musiciens ?
- Quelle musique, quel rythme pour quel conte ?

Contenus

Jour 1 :

- Echauffements corporels et vocaux ;
- Jeux de rythmes ;
- Partages théoriques d'outils sur la résonance des mots et des notes ;
- Découpage de vos histoires en tableaux (géographique, topologie, casting ...) ;
- Mise en pratique individuelle et en groupe.

Jour 2 :

- Echauffements corporels et vocaux ;
- Jeux de rythmes ;
- Partages théoriques d'outils sur l'incarnation de la parole ;
- Travail sur la symbolique des différents éléments de vos histoires .

Jour 3 :

- Echauffements corporels et vocaux ;
- Jeux de rythmes ;
- Partages théoriques d'outils sur la place de la musique et des musiciens et interactions avec le ou la narratrice ;
- Poursuite du travail sur vos histoires .

La voix du conteur

Les conteurs pour exprimer leur art se servent d'un outil essentiel : la voix. Pour cet art, trouver sa voix et savoir s'en servir est primordial.

Ce stage propose un chemin et une technique pour progressivement s'approprier et maîtriser cet instrument fondamental.

Compétences

- S'approprier et maîtriser cet instrument essentiel qu'est la voix du conteur.

Objectifs

- Aller à la rencontre de sa voix et de son souffle par le travail de la respiration, de la technique vocale et du rythme ;
- Mettre cet apprentissage au service de l'interprétation de contes choisis par chaque stagiaire ;
- Découvrir et mettre en lumière sa propre voix.

Contenus

- Aller à la rencontre de sa voix propre, apprendre à maîtriser sa respiration, travail de la technique vocale et du rythme ;
- Travail de la diction. Relier le langage corporel et la voix ;
- Travail de l'intention. Relier la maîtrise et le lâcher-prise ;
- Mise en pratique des apprentissages au service des projets de chacun ;
- Echanges et retours de chacun.



La formatrice

Elsa Gelly est chanteuse professionnelle depuis 1997.

Interprète de chanson française puis de chansons inédites écrites pour elle par Vincent Roca, elle fait partie de la Compagnie « *Les Grandes Gueules* » menée par Bruno Lecossois, spécialisée dans le chant a capella et l'utilisation de la voix comme instrument (cf .Boby Mc Ferrin, Meredith Monk...). Forte de son expérience scénique et d'un riche travail personnel (chant lyrique, chant jazz, yoga, feldenkraïis, danse, somatothérapie, mime, clown...), elle anime des stages pour chanteurs professionnels et amateurs . Sa dernière création est un solo à capella : « *La Femme à Voix Nue* ».

Public/Pré-requis :

Personnes qui utilisent leur voix dans leur profession : enseignants, chanteurs, conteurs...

Participants :

de 7 à 10

Tarifs :

420€ financement individuel

840€ financement OPCA

30 € Adhésion au CMLO

Dates :

du 8 au 11 juillet 2020

4 jours / 24 h

Modalités d'inscription

Objet Le présent document s'applique à toutes les formations du CMLO et implique l'adhésion entière et sans réserve du stagiaire aux présentes conditions générales de vente.

Conditions financières Les stages de formation sont payants. Les tarifs sont indiqués sur chaque fiche de stage et ils sont également consultables sur le site internet du CMLO et sur le catalogue de formations de l'année en cours. Les tarifs sont nets, le CMLO étant exonéré de la TVA. En cas de paiement effectué par un OPCA, il appartient au bénéficiaire de s'assurer de la bonne fin du paiement par l'organisme concerné. En cas de prise en charge partielle par l'OPCA, la part non prise en charge sera directement facturée au stagiaire. L'adhésion au CMLO est obligatoire pour toute personne souhaitant s'inscrire à une ou plusieurs formations données par le CMLO.

Financement Le CMLO est un organisme de formation enregistré sous le n°91 3001474 30. Possibilité de prise en charge auprès des OPCA, nous contacter pour devis et dossier.

Inscription L'inscription ne sera effective qu'à réception de la fiche d'inscription accompagnée du chèque d'arrhes. Les inscriptions sont retenues par ordre d'arrivée.

Arrhes Le nombre de places étant limité l'inscription est effective à réception d'un chèque d'arrhes à l'ordre du Cml0 (1/3 du montant, non encaissé avant formation). Les arrhes restent acquises en cas de désistement de votre part moins de 15 jours francs avant le début du stage.

Convention ou contrat de formation Une convention de formation sera établie entre le CMLO et l'employeur ou l'organisme financeur. Elle sera envoyée au minimum 3 semaines avant le début de la formation. Un exemplaire signé devra être renvoyé avant le début de la formation. La facture et l'attestation de présence seront envoyées à l'employeur ou à l'organisme financeur à la fin de la formation. Un contrat de formation sera établi entre le CMLO et les stagiaires dont la formation n'est pas prise en charge. Un exemplaire signé devra être renvoyé avant le début de la formation.

Convocation Une convocation par mail est envoyée environ 3 semaines avant le début de la formation.

Certificats de stage Le CMLO remettra à l'issue de chaque session un certificat justifiant de la présence du stagiaire, sans jugement sur la qualité des acquis.

Annulation En cas de cessation anticipée de la formation du fait de l'organisme de formation ou l'abandon du stage par le stagiaire pour un autre motif que la force majeure dûment reconnue, le présent contrat est résilié selon les modalités financières suivantes :

- En cas de cessation anticipée de la formation du fait de l'organisme de formation, les sommes perçues pour les prestations non effectuées seront remboursées aux stagiaires ;
- En cas d'abandon du stage par le stagiaire pour un autre motif que la force majeure dûment reconnue les arrhes resteront acquises à l'organisme de formation

Si le stagiaire est empêché de suivre la formation par suite de force majeure dûment reconnue, le contrat de formation professionnelle est résilié. Dans ce cas, seules les prestations effectivement dispensées sont dues au prorata temporis de leur valeur prévue au présent contrat.

Hébergement Le CMLO ne se charge pas des réservations. Une liste des lieux d'hébergement peut être envoyée sur demande.

Quelques rendez-vous à retenir

Les artistes invités
Saison des Mots Dits 2019/2020

Les vendredis à 20h30
22 novembre : Marc Buléon
13 décembre : Françoise Diep
17 janvier : Pascal Quéré
7 février : Claire Chevalier
20 mars : Serge Valentin
24 avril : Catherine Caillaud
15 mai : Kamel Guennoun
12 juin : Gigi Bigot

Rencontres Nomades
Printemps 2020

La Littérature orale et
l'environnement

Cycles de conférences et
stages entre Alès et la
Lozère

Les rencontres de
septembre seront suivies d'un

Atelier en collecte de la
mémoire orale
du 1 au 3 octobre 2019
par Marc Aubaret et Guy
Chambrier

du 25 au 29 septembre 2019
15^e Rencontres

Cmlo
Centre Méditerranéen de Littérature Orale

Patrimoine vivant ?

**Patrimoine, transmission et
création en littérature orale.**

Réflexions en passant par la
Méditerranée...

Cinq jours de conférences,
spectacles, tables rondes,
déambulations et contes aux quatre
coins de la ville !

à Alès

Centre Méditerranéen de Littérature Orale
Espace André Chamson - 2, boulevard Louis Blanc Alès
04.66.56.67.69 - www.euroconte.org - [fb.me/cmloconte](https://www.facebook.com/cmloconte)

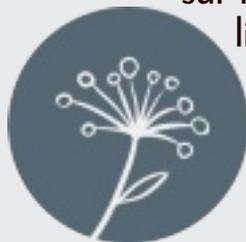


Cmlo

La littérature orale est un patrimoine universel que chaque culture a coloré à sa façon.

Le CMLO vous donne les clés pour découvrir, comprendre et utiliser cette richesse.

Se former au CMLO vous permettra de vous approprier des connaissances sur les genres de la



littérature orale (mythes, épopées, contes, chants...), de comprendre leurs ancrages culturels et leurs fonctions sociales.

Vous explorerez le rôle du conte dans ses applications contemporaines, vous mettrez en pratique les techniques du conteur dans vos projets professionnels ou amateurs.

Nous étudions toutes les demandes individuelles et nous élaborons des offres sur mesure adaptées à votre organisme.



Centre Méditerranéen de Littérature Orale

Espace André Chamson - 2, bd Louis Blanc, 30100 Alès

Tél : 04.66.56.67.69

mail : isabelle.cerrito@euroconte.org

www.euroconte.org -  fb.me/cmloconte



Téléchargez le catalogue de formation sur notre site :

